



Φεστιβάλ ΙΩΝΙΑ

ΣΤΑΛΙΚΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΣΤΑ ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ ΚΡΑΣΠΕΔΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ

2018

01|07

31|10

ΕΩΣ

Το Διεθνές Κέντρο Παιδείας και Πολιτισμού «ΙΩΝΙΑ»

και

Το Ελεύθερο Πανεπιστήμιο «Ιωνία»

καθιερώνουν το θεσμό



ΦΕΣΤΙΒΑΛ «ΙΩΝΙΑ»

σαν

**γεγονός πολιτιστικής διπλωματίας
με πολλούς αποδέκτες. . .**

Την απαρχή του θεσμού συνιστά
το ΦΕΣΤΙΒΑΛ «ΙΩΝΙΑ» 2018
(Ιούλιος-Οκτώβριος)

ΙΩΝΙΑ

ΔΙΕΘΝΕΣ ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

INTERNATIONAL CENTER FOR EDUCATION AND CULTURE "IONIA"

Διεθνές Κέντρο Παιδείας και Πολιτισμού «ΙΩΝΙΑ» και Ελεύθερο Πανεπιστήμιο «Ιωνία»

Το Διεθνές Κέντρο Παιδείας και Πολιτισμού «ΙΩΝΙΑ» ιδρύθηκε με ακρογωνιαίο λίθο το πανανθρώπινο νόημα της Ανθρωπιστικής Παιδείας, της Γλώσσας, της Παράδοσης, της Ιστορίας και του Πολιτισμού.

Το Ελεύθερο Πανεπιστήμιο «Ιωνία» – από τις κύριες δράσεις του Διεθνούς Κέντρου – αποτελεί θεσμό-πυρήνα παραγωγής γνώσης, δοκιμασμένο κι επιτυχημένο διεθνώς. Πρόκειται για θεσμό-εργαλείο στην προοπτική της δια βίου μάθησης, αλεξιφάρμακο στο σύγχρονο δόγμα της μη-σκέψης, της μη-γνώσης, της μη-Παιδείας.

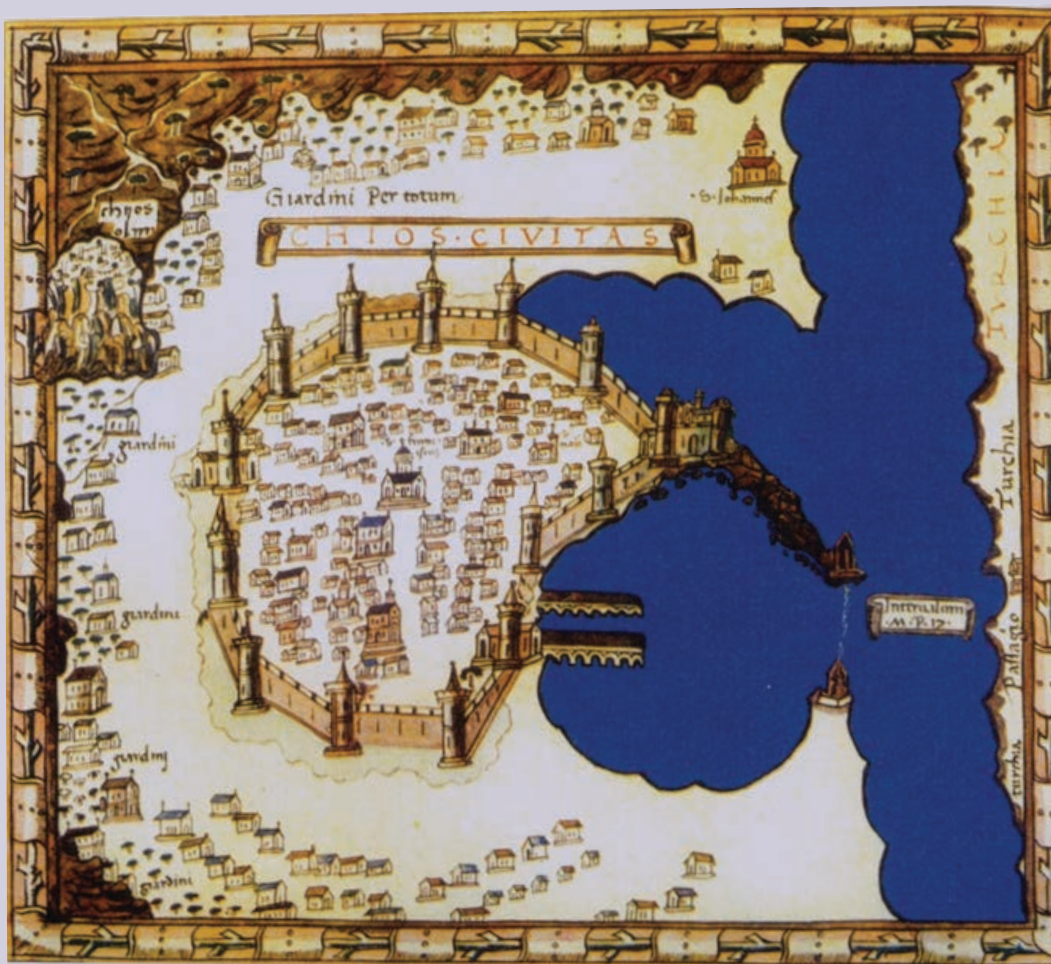
«ΙΩΝΙΑ»!!! Συμβολικός ο τίτλος. Μιλάμε για την Πατρίδα του φωτός, το λίκνο του πολιτισμού, γι' αυτό που ορίζει, προπαντός, την πνευματική μας ταυτότητα. Μιλάμε γι' αυτό που ο Ελύτης αποκαλεί «Μακρινή Μητέρα», «Ρόδο Αμάραντο» και ο Rimbaud «Αιωνιότητα». Μιλάμε για το ιστορικό σταυροδρόμι, όπου συναντήθηκαν ο Κερδώς με το Λόγιο Ερμή, για να ανοίξουν δρόμους της θάλασσας και της στεριάς, καινούργιες αγορές και νέες ευκαιρίες και μαζί να μεταλαμπαδεύσουν Φως, Γράμματα, Τέχνες, Παιδεία και Πολιτισμό στα τέσσερα άκρα της γης.

Η κλασική παιδεία μας ανήκει στα πανανθρώπινα τιμαλφή. Τα ομηρικά και οισιόδεια έπη – 700 π.Χ. περίπου – αποτελούν τις πρώτες γραπτές μαρτυρίες στην Ευρώπη και ο άνθρωπος, ιστορικά, στην Ελλάδα «ταυτοποιείται» ως αυταξία. Σ' αυτό το συγκριτικό μας οικογενικό πλεονέκτημα επένδυε ο μέγιστος κυβερνήτης της πατρίδας, ο **Ιωάννης Καποδίστριας**, όταν οραματιζόταν την Ελλάδα ένα απέραντο «Διεθνές Πανεπιστήμιο». Στην ίδια τροχιά και οι πολιτικές επισημάνσεις-προτροπές του Γάλλου Προέδρου, **Φρανσουά Μιτεράν**, προς επιφανή Έλληνα πολιτικό: «*Αν ήμουν πρωθυπουργός της Ελλάδας, δε θα έκανα τίποτε που να μην περνά μέσα απ' τον Πολιτισμό*». Απ' τις κοιλάδες της αιωνιότητας ο μεγάλος **Ελύτης** συγκατανεύει: «*ως κι ένα περιβόλι ολόκληρο έβγαλα γιομάτο εσπεριδοειδή που μύριζαν Ηράκλειτο κι Αρχίλοχο. Μα 'ταν τόση η ευωδιά που φοβήθηκα. Κι έπιασα σιγά - σιγά να δένω λόγια σαν διαμαντικά, να την καλύψω τη χώρα που αγαπούσα*»...

Αρωγοί, συνοδοιπόροι και εγγυητές για την ευόδωση του έργου μας, η πολύμορφη συνεργασία με τα σπουδαιότερα εθνικά και διεθνή πανεπιστήμια και πνευματικά κέντρα, καθώς και τα πολυάριθμα επίλεκτα μέλη της ελληνικής και διεθνούς πανεπιστημιακής κοινότητας και διαπρεπείς στο χώρο τους επιστήμονες, καλλιτέχνες, δημιουργοί (περσότεροι από 250). **Κοντά μας νέοι επιστήμονες και εθελοντές**, στο βωμό στόχων και σκοπών της Εταιρείας, όταν, μάλιστα, αφορούν στο ιστορικό και βρίθον ιδιαιτεροτήτων Αιγαίο. **Κοντά μας κι όλοι όσοι πιστεύουν** πως ο μονόδρομος της σωτηρίας περνά, κύρια, απ' τη γνώση, την Παιδεία, τον πολιτισμό, την αλληλεγγύη.

«*Την άνοιξη αν δεν τη βρεις, τη φτιάχνεις*», υποστηρίζει ο μεγάλος Ελύτης, δίνοντας μια νότα ανείπωτης ελπίδας και παραμυθίας... Είμαστε, αλήθεια, ουτοπικοί; Και βέβαια όχι, αφού για όλους εμάς, για το Διεθνές Κέντρο μας, **ουτοπία δεν είναι το μη πραγματοποιήσιμο, αλλά αυτό που δεν έχει ακόμη πραγματοποιηθεί...**

Χρίστος Στεργ. Μπελλές
Πρόεδρος Διοικούσας Επιτροπής



Η πόλη της Χίου... το λιμάνι και το κάστρο με τους πύργους του, μέσα στο οποίο απεικονίζονται εκκλησίες, κτίρια και κατοικίες, όπως και μέρος της στείχιστης πόλης. Από το χειρόγραφο *Insularium Illustratum* Henrici Martelli Germani, 1470

(πηγή: Συλλογή Αργέντη, Βιβλιοθήκη Χίου «Κοραΐς»)

Ως έδρα του Φεστιβάλ «ΙΩΝΙΑ» 2018 επελέγη η Χίος. Οι λόγοι αναρίθμητοι, καθώς πρόκειται για ένα νησί που έχει αφήσει ανεξίτηλο στίγμα στο ταξίδι του, μέσα στους αιώνες. Απανθίζουμε ιστορικές αφηγήσεις-εκφάνσεις...

Ομιλούμε για τη Χίο, έναν απ' τους κυριότερους – και με πολλά ιστορικά «ατού» – διεκδικητές της καταγωγής του **Ομήρου**, του αιγιενούς ποιητή και πρώτου ιστορικού.

Ομιλούμε για τη Χίο, της φρόνησης και της προκοπής, η οποία δημιούργησε έναν αξιοζήλευτο πολιτισμό, που ανάγκασε το **Θουκυδίδη** να τη χαρακτηρίσει «*μεγίστην και πλουσιωτάτην των εν Ιωνία ξυμμαχίδων πόλεων*».

Ομιλούμε για τη Χίο – έδρα του Ναυτικού Θέματος του Αιγαίου (θέμα = Διοικητική Περιφέρεια) επί Βυζαντίου – που ο **Παπαρρηγόπουλος** συγκαταλέγει μεταξύ των σημαντικότερων οικονομικών κέντρων της αυτοκρατορίας, σταθμό εισαγωγικού, εξαγωγικού, διαμετακομιστικού εμπορίου, λιμάνι ανεφοδιασμού πλοίων και καταφύγιο.

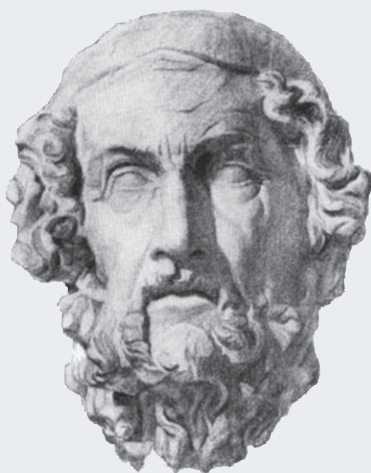
Ομιλούμε για τη Χίο και το αρχοντολόγιό της, που – κατά **Ζολώτα** – θεωρείται το πλουσιότερο του Βυζαντίου, όσον αφορά στο πλήθος των αριστοκρατικών οίκων, την παλαιότητα και την επισημότητα, μετά από εκείνο της Κωνσταντινουπόλεως.

Ομιλούμε για τη Χίο – λίκνο του Νεοελληνικού Πολιτισμού – όπου λειτούργησε το πρώτο ελληνικό Πανεπιστήμιο και άνθισε η πνευματική ζωή, σε σχέση με την υπόλοιπη υπόδουλη Ελλάδα, με πρωταγωνιστή τον πάντα επίκαιρο και διαχρονικό κορυφαίο Διδάσκαλο του Γένους και πρωτεργάτη του Νεοελληνικού Διαφωτισμού, Αδαμάντιο Κοραή, ο οποίος υπήρξε – πέραν των άλλων – ο εφευρέτης της νεοελληνικής ταυτότητας. Αν σήμερα λεγόμαστε Έλληνες και όχι κάτι άλλο (Γραικοί, Ρωμιοί κλπ.) αυτό οφείλεται στον Κοραή.

Ομιλούμε για τη Χίο, που μαζί με τη **Ρόδο** – κατά Άννα Κομνηνή – αποτελούσαν τα **κυριότερα ναυτιλιακά νησιά του Αιγαίου.** Στη Χίο υπήρχαν πολλά ναυπηγεία τόσο στην πρωτεύουσα όσο και τη Βολισσό, τη δεύτερη πόλη, σε σημασία, μετά την πρωτεύουσα του νησιού.

Ομιλούμε για τη Χίο, που ενδεικτικό ακμής αποτελεί και το **χτίσιμο της Νέας Μονής,** από τον Αυτοκράτορα Κωνσταντίνο Μονομάχο (1042-1054) και την Αυτοκράτειρα Ζωή, που τόσο αυτοί όσο και οι επόμενοι Βασιλείς προίκισαν αφειδώλευτα με τα "**τριπτά προνόμια**". Το Μοναστήρι συνιστά σημαντικό βυζαντινό μνημείο, υπό την προστασία της Παγκόσμιας Κληρονομιάς της UNESCO.

Ομιλούμε για τη Χίο, που χάρη στο μοναδικό προνόμιο της «Χίας γης» να παράγει το **προϊόν της μαστίχας,** γνώρισε πολλούς ερασιτέες-κατακτητές, κύρια Ιταλούς (Ενετούς, Πιζάτες, Γενουάτες), που υστερόβουλα ζητούσαν μια θέση στην καρδιά της.



Όμηρος

Η Χίος – με πολλά ιστορικά "ατού" – συγκαταλέγεται στους τόπους που "ερίζουν" για την καταγωγή του Ομήρου, του αιγιενούς ποιητή και πρώτου ιστορικού.

Δεν πρέπει να διαλανθάνει την προσοχή ότι τα ομηρικά έπη, από κοινού με τα ποιήματα του Ησίοδου (γύρω στο 750 π.Χ.), αποτελούν τις πρώτες γραπτές μαρτυρίες που βρίσκουμε στην Ευρώπη.



Κοραΐς

Η Χίος αποτελεί λίκνο της νεότερης Ελλάδας – μαζί με την Κωνσταντινούπολη και την Επτάνησο – πηγή του Νεοελληνικού Πολιτισμού.

Η Χίος έδωσε στους Νεοέλληνες τον Αδαμάντιο Κοραΐ που υπήρξε – πέραν των άλλων – ο εφευρέτης της νεοελληνικής ταυτότητας. Αν σήμερα λεγόμαστε Έλληνες και όχι κάτι άλλο (Γραικοί, Ρωμιοί κλπ.) αυτό οφείλεται στον Αδαμάντιο Κοραΐ.

Στη Χίο λειτούργησε το πρώτο ελληνικό Πανεπιστήμιο και άνθισε η πνευματική ζωή, σε σχέση με την υπόλοιπη υπόδουλη Ελλάδα, με πρωταγωνιστή τον πάντα επίκαιρο και διαχρονικό κορυφαίο διδάσκαλο του Γένους και πρωτεργάτη του Νεοελληνικού Διαφωτισμού, Αδαμάντιο Κοραΐ. Αΐδιος η αφήγησή του, που αφορά στην Παιδεία: «Τρόπον μεταβολής της Ελλάδος από την κατάστασιν εις την οποίαν ευρίσκεται την σήμερον ούτ' εστοχάσθην ποτέ ούτε στοχάζομαι δυνατόν άλλον, παρά την Παιδείαν».



ΣΤΟ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΓΙΑΝΝΗ ΣΜΑΡΑΓΔΗ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΦΙΕΡΩΜΑ



Το Φεστιβάλ «Ιωνία» θα αφιερώνεται κάθε χρόνο σε ανθρώπους του πνεύματος και της τέχνης που καταυγάζουν με το «άρωμα», τη στάση ζωής και την κοινωνικο-πολιτιστική τους κατάθεση. Τιμούμε το Γιάννη Σμαραγδή (τον Έλληνα δημιουργό κι έναν από τους μεγαλύτερους του σύγχρονου κινηματογράφου, σε εθνικά και διεθνή πλαίσια), γιατί γνωρίζει – όσο λίγοι – πως η βαθιά και πολύπλευρη κρίση, τούτη η φάουσα που ακυρώνει ζωή και Ύπαρξη, εδράζεται σε σταθερές διαχρονικές παθογένειες, με το έλλειμμα Παιδείας κυριότερη αιτία και αιτιατό της παρακμής. Γνωρίζει, επίσης – όσο λίγοι – πως καρπό της εκπαίδευσης αποτελεί η Παιδεία και πως το εκπαιδευτικό μας σύστημα, δυστυχώς, δεν παράγει Παιδεία, αφού είναι συμβατό και μονομερώς συνδεδεμένο με τις ανάγκες της αγοράς. Και είναι ο κύριος λόγος που μας καλεί, εντίμως και ευθαρσώς, με τη δική του ένυλη κραυγή, μέσα από την τέχνη – στερρά και αδιαμφισβήτητη πηγή Παιδείας – να ακουμπήσουμε στο πνευματικό μας οπλοστάσιο-μονόδρομο που οδηγεί στην ελπίδα, την παραμυθία, τη λύτρωση.





Σάββατο 7 και Κυριακή 8 Ιουλίου

ώρα 21:30

θέατρο "Μίκης Θεοδωράκης"

"Εκκλησιάζουσες" του Αριστοφάνη

"ΕΚΚΛΗΣΙΑΖΟΥΣΕΣ" 2018 μ.Χ



Διασκευή - Σκηνοθεσία : Αλέξανδρος Ρήγας

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

Μετάφραση: Πολύβιος Δημητρακόπουλος

Σκηνοθεσία: Αλέξανδρος Ρήγας

Φωτισμοί: Θέμης Μερτίδης

Μουσική: εμπνευσμένη από Βυζάντιο και Δημοτική Παράδοση

Σκηνικά: Γιάννης Σπανόπουλος

Κοστούμια: Έβελιν Σιούπη

Μουσική Διδασκαλία: Λία Βίσσου

Χορογραφίες: Ιβάν Σβιτάιλο

Φωτογραφίες παράστασης: Τζοάννα Βρακά

Βοηθός χορογράφου: Παλούκη Αρετή

ΕΡΜΗΝΕΥΟΥΝ

Πραξαγόρα: Αντώνης Λουδάρος / Βλέπυρος: Μελέτης Ηλίας

Γριά Α': Δημήτρης Σταρόβας / Γριά Β': Γιώργος Κωνσταντίνου

Θεράπιαινα-Δούλα: Σοφία Μουτίδου / Άνδρας (γείτονας Χρέμη): Ιβάν Σβιτάιλο

Χρέμης: Χάρης Γρηγορόπουλος

Κορυφαίοι του Χορού: Ησαΐας Ματιάμπα, Γιάννης Κρητικός, Τάκης Βαμβακίδης

Νέος: Θανάσης Πατριαρχέας, Νέα: Βασίλης Παπαδόπουλος

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ (με αλφαβητική σειρά):

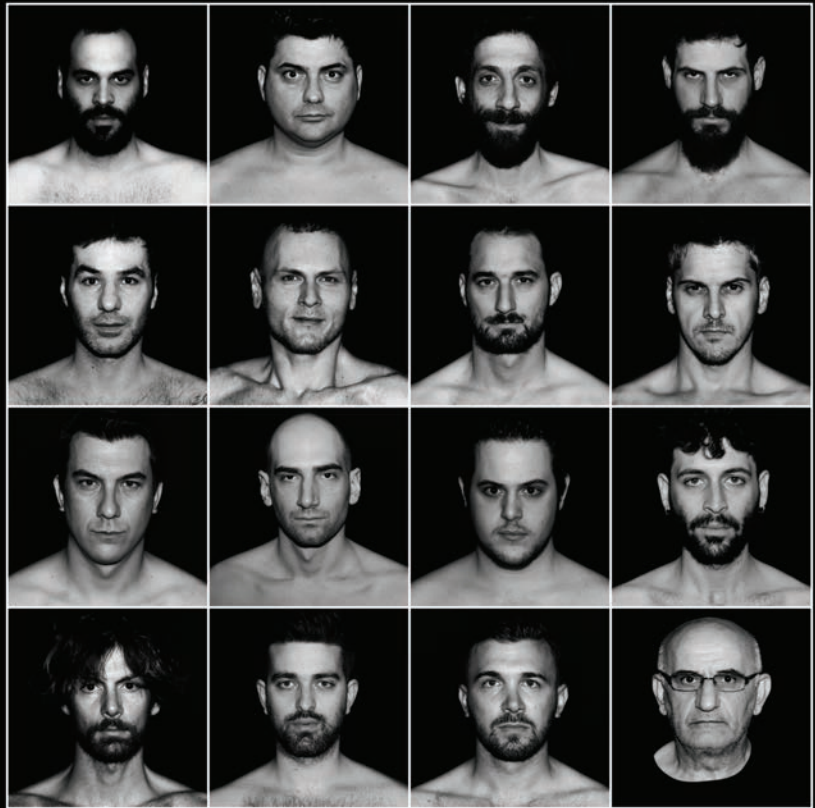
Δερβιτσιώτης Μάριος, Διακασάββας Δημήτρης, Θάνος Τιμόθεος, Καρατζιώτης Γιώργος, Κουκουράκης Γιάννης, Κρικώνης Αστέρης, Μπανταδάκης Γιώργος, Μπούγιας Μάρκος, Οικονόμου Στέφανος, Παπαδημητρίου Βασίλης, Τσέλιος Δημήτρης, Φλωράτος Γιώργος

Αθήνα... 400 π.Χ...

Ο Αριστοφάνης γράφει ένα απ' τα σημαντικότερα έργα του, μια απ' τις εμβληματικότερες πολιτικές σάτιρες της παγκόσμιας λογοτεχνίας, φέρνοντας στο προσκήνιο τις γυναίκες. Τολμάει να «εκθέσει» και να εκθειάσει τη δημοκρατία, προβάλλοντας, κατ' ουσίαν, την ίδια της τη δύναμη, ως ταυτόχρονη αδυναμία της και τανάπαλιν. Οι γυναίκες αποφασίζουν να πάρουν τα ηνία της πόλης. Με ηγέτιδα την πολυμήχανη Πραξαγόρα (Αντώνης Λουδάρος) καταφέρνουν το ακατόρθωτο. Χωρίς καμία επανάσταση, κανένα πόλεμο, κανένα εκβιασμό... Ντύνονται άντρες και παρεισφρεύουν στην Εκκλησία του δήμου, ψηφίζοντας νόμο, ώστε η εξουσία της πόλης να περάσει στα χέρια τους.

Ο Αριστοφάνης προτείνει την ισότητα, εξαίρει τη δημοκρατία, προλαβαίνει το φεμινιστικό κίνημα, κατά κάτι αιώνες, στήνει ένα σχεδόν αστυνομικό σκηνικό, με παρασκηνιακές δράσεις και επιβεβαιώνει ότι το χιούμορ και η κωμωδία είναι άρρηκτα δεμένα με την ευφυΐα, με τον πολιτισμό, με την εξέλιξη, με το ίδιο το DNA των αρχαίων ελληνικών πόλεων.

"ΕΚΚΛΗΣΙΑΖΟΥΣΕΣ" 2018 μ.Χ



Διασκευή - Σκηνοθεσία : Αλέξανδρος Ρήγας

2

Σάββατο 21 Ιουλίου

ώρα 21:30

θέατρο "Μίκης Θεοδωράκης"

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

"Το μόνον της ζωής του ταξείδιον" του Γεωργίου Βιζυηνού



Ερμηνεία: Ιωάννα Παππά



Ο Δήμος Αβδελιώδης παρουσιάζει ένα από τα εμβληματικότερα έργα της ελληνικής πεζογραφίας «**Το Μόνον της Ζωής του Ταξείδιον**», με την **Ιωάννα Παππά** να ενσαρκώνει καθηλωτικά όλους τους ήρωες του διηγήματος. Ένα θαυμάσιο ταξίδι, με μοναδικό μέσο την ερμηνεία και την κίνηση και με συνοδεία την αυθεντική μουσική του **Βαγγέλη Γιαννάκη**, η παράσταση συμπαρασύρει τους θεατές, σε ένα μαγευτικό ταξίδι.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

Διδασκαλία ερμηνείας, σκηνική όψη, κίνηση, σκηνοθεσία: **Δήμος Αβδελιώδης**

Κοστούμι: **Αριστείδης Πατσόγλου**

Μουσική: **Βαγγέλης Γιαννάκης**

Βοηθός σκηνοθέτη: **Κατερίνα Βοσκοπούλου**

Trailers, Φωτογραφίες: **Φοίβος Αβδελιώδης**

Διεύθυνση Παραγωγής: **Σταμάτης Μουμουλίδης**



Βαγγέλης Γιαννάκης

3

Σάββατο 4 Αυγούστου

ώρα 21:30

θέατρο "Μίκης Θεοδωράκης"

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

"Μια ξεχωριστή μέρα" του Έππορε Σκόλα

Ο Γκαμπριέλε (Σταύρος Ζαλμάς), διώκεται από το φασιστικό καθεστώς της Ιταλίας του 1938. Έχει μέχρι τη δύση του ηλίου για να τον μεταφέρουν στο στρατόπεδο συγκέντρωσης. Η **Αντονιέτα (Δήμητρα Ματσούκα)**, πιστή μέχρι σήμερα στο καθεστώς, παντρεμένη, με έξι παιδιά, τον συναντάει χωρίς να γνωρίζει τίποτα για τις «ανατρεπτικές» του αντιλήψεις. Οι ώρες που θα περάσουν μαζί θα συνταράξουν τα πιστεύω της, σε σχέση με το καθεστώς, αλλά και με τη μέχρι τώρα ζωή της, τη σχέση της με τον άντρα της, το φεμινισμό, την ομοφυλοφιλία, τον κόσμο και, κυρίως, τη σχέση με τον ίδιο της τον εαυτό. Δύο πλάσματα μεγαλωμένα τελείως διαφορετικά, που, όμως, θα ανακαλύψουν, μέσα από δυνατές συγκρούσεις, ότι τους ενώνει το σημαντικότερο πράγμα απ' όλα. Και ίσως, μέχρι τη δύση του ήλιου οι ζωές τους να αλλάξουν για πάντα.





ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

Μετάφραση - Διασκευή: **Αλέξανδρος Ρήγας**

Σκηνοθεσία: **Άσπα Καλλιάνη**

Σκηνικά: **Γιώργος Γεωργίου**

Φωτισμός: **Γιώργος Φρέντζος**

Πρωτότυπη μουσική: **Γιώργος Μελισσινός**

Ηχητικός Σχεδιασμός: **Κωστής Κόντος**

ΕΡΜΗΝΕΥΟΥΝ

Σταύρος Ζαλμάς, Δήμητρα Ματσούκα, Αρτέμης Γαβριλούκ, Γιώτα Ζερδεβά, Νίκος Νικολαΐδης, Λεωνίδα Χρυσομάλλης

4

Παρασκευή 10 Αυγούστου

ώρα 21:30

Στάδιο Εφήβου (Κάμπος)

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Ελεωνόρα Ζουγανέλη

“Νύχτες καλοκαιρινές”

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Μαζί της οι εξαιρετικοί συνεργάτες-μουσικοί:

Δημήτρης Μπαρμπαγάλας – ακουστική και ηλεκτρική κιθάρα

Μιχάλης Καπηλίδης – ντραμς

Βασίλης Νησόπουλος – μπάσο

Γιάννης Οικονομίδης – τρομπέτα, πιάνο

Νίκος Πασσαλίδης – μπουζούκι, λαούτο, μαντολίνο, ακουστική κιθάρα

Υπεύθυνος για τις ενορχηστρώσεις των τραγουδιών

Δημήτρης Μπαρμπαγάλας





Η **Ελεωνόρα Ζουγανέλη** είναι αναμφίβολα από τις πιο σημαντικές φωνές της σύγχρονης ελληνικής μουσικής σκηνής. Είναι η φωνή που υπηρετεί πιστά και βιωματικά την Τέχνη, που κατά πολλούς «είναι οδύνη, μα κι ενθουσιασμός». Και η Ελεωνόρα δεν κάνει τίποτε περισσότερο απ' το να μας συντροφεύει στη χαρά μας και τη λύπη, την οδύνη μας και τον ενθουσιασμό, να μας συντροφεύει σ' αυτό που απλά και εμφαντικά ονομάζουμε αγάπη, πάθος, έρωτα, ζωή, Ύπαρξη...



Η μουσική είναι τέχνη με αρχέτυπη προέλευση κι **αποτελεί την κινητήρια δύναμη του πολιτισμού**. Ο Πλάτωνας σταθμίζει την Ποίηση και τη Μουσική σαν κορυφαίες των Τεχνών. Έκφανση αυτής της μουσικής αποτελεί και η λαϊκή μουσική, το λαϊκό τραγούδι, αυτό που ονομάζουμε λαϊκό μουσικό πολιτισμό...

5

Σάββατο 25 Αυγούστου

ώρα 21:30

Στάδιο Εφήβου (Κάμπος)

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Λαυρέντης Μαχαιρίτσας

Μαζί η Μιρέλα Πάχου & ο Steve Tesser

Ορχήστρα Οκταμελής



Το τραγούδι εκφράζει την εποχή του, είναι κομμάτι της ίδιας της ζωής, αστείρευτη, αυθεντική πηγή Ιστορίας, παράδοσης, πολιτισμού... Ο Πλάτων, θέλοντας να δείξει τη σχέση μουσικής και ζωής, υποστηρίζει πως, **όταν αλλάζει η μουσική, πρέπει να αλλάξουν και οι Νόμοι της Πολιτείας**. Το τραγούδι, για παράδειγμα, «Μανούλα θα φύγω στα ξένα» αποτελεί, κατά Μάνο Λοΐζο, ίσως, το πιο εναργές πολιτικό λαϊκό τραγούδι...



Σάββατο 1 Σεπτεμβρίου

ώρα 21:30

θέατρο "Μίκης Θεοδωράκης"

ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

"Βάτραχοι" του Αριστοφάνη



Στους «**Βατράχους**», κωμωδία που διδάχτηκε στα Λήναια το 405 π.Χ., ο Διόνυσος, απογοητευμένος από την πενία των δραμάτων που παρουσιάζονται στην Αθήνα, καθώς οι μεγάλοι τραγικοί έχουν πεθάνει, κατεβαίνει στον Κάτω Κόσμο προκειμένου να φέρει πίσω ένα μεγάλο ποιητή, ικανό να σώσει την Πόλη από την παρακμή. Για το σκοπό αυτό, διοργανώνει έναν ποιητικό αγώνα ανάμεσα στον Αισχύλο και τον Ευριπίδη, ορίζοντας διαιτητή τον ίδιο τον Πλούτωνα, ώστε ο καλύτερος εκ των δύο να επιστρέψει. Και καλύτερος για τον Αριστοφάνη, που σατιρίζει ανελέητα τα νεωτερικά ήθη, άρα και τον τότε εκπρόσωπό τους, Ευριπίδη, αναδεικνύεται ο Αισχύλος. Ο Αισχύλος θα είναι ο νικητής.

Σημείωμα του σκηνοθέτη: Στους «Βατράχους» ο Αριστοφάνης ξεδιπλώνει στην ορχήστρα μια φαντασμαγορική νέκυια, σαν άλλος Οδυσσέας, που αναζητά το δρόμο για την ουτοπική Ιθάκη του. Πρέπει κανείς να μάθει τι είναι θάνατος, για να φέρει σε πέρας τη ζωή του. Πρέπει να συνειδητοποιήσει η πόλις τις απουσίες της, για να είναι παρούσα ως πόλις. Πρέπει να καταβυθιστεί στον ξένο κόσμο του Άδη, για να κατακτήσει την ταυτότητά της.

Ο θεός Διόνυσος μασκαρεμένος σε Ηρακλή θα κατεβεί στον Άδη, για να φέρει στη γη τον Ευριπίδη, αφού η Αθήνα δεν έχει πια έναν τουλάχιστον μεγάλο ποιητή. Το ταξίδι αυτό, αν και γίνεται μέσα στον επιβλητικό ζόφο του κόσμου των ψυχών, διαθέτει την ευθυμία μιας ψυχαγωγικής περιήγησης, η οποία αγγίζει τα όρια του μεσαιωνικού καρναβαλιού.

Ο Διόνυσος δεν κατεβαίνει στον Άδη για να φέρει στον κόσμο ούτε κάποιο παλιό-καλό πολιτικό ούτε κάποιο παλιό-καλό φιλόσοφο ή στρατηγό. Κατεβαίνει για να φέρει ένα δραματικό ποιητή. Είναι προφανές πως ο Αριστοφάνης θεωρεί την ποίηση και το θέατρο το μόνο φάρμακο για να σώσει τη χώρα από την παρακμή. Περίεργο πραγματικά, με τα δικά μας δεδομένα.



ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

Σκηνοθεσία: **Κώστας Φιλίππου**

Μετάφραση: **Γιώργος Μπλάνας**

Βοηθός σκηνοθέτη : **Γιώτα Σερεμέτη**

Σκηνικά – κοστούμια: **Τέλης Καρανάνος, Αλεξάνδρα Σιάφκου**

Κίνηση: **Σοφία Πάσχου**

Μουσική: **Νίκος Γαλενιανός**

Σχεδιασμός φωτισμών: **Νίκος Βλασόπουλος**

Βοηθός σκηνοθέτη: **Σίλια Κόη**

Φωτογραφίες : **Πάνος Γιαννακόπουλος**

Ηθοποιοί (με σειρά εμφάνισης):

Λάκης Λαζόπουλος

Σοφία Φιλιππίδου

Δημήτρης Πιατάς

Αντώνης Καφετζόπουλος

Μαζί τους οι : **Άννα Καλαϊτζίδου, Γιάννης Στεφόπουλος, Γιώργος Συμεωνίδης, Εριφύλη Στεφανίδου, Τάσος Δημητρόπουλος, Γιάννης Γιαννούλης, Δημήτρης Δρόσος, Ειρήνη Μπούνταλη, Φοίβος Συμεωνίδης, Χρήστος Κοντογεώργης, Αλέξανδρος Χρυσανθόπουλος**

Μουσικοί – performers: **Σταμάτης Πασόπουλος, Christoph Blum**

Στο χορό συμμετέχει όλος ο θίασος.

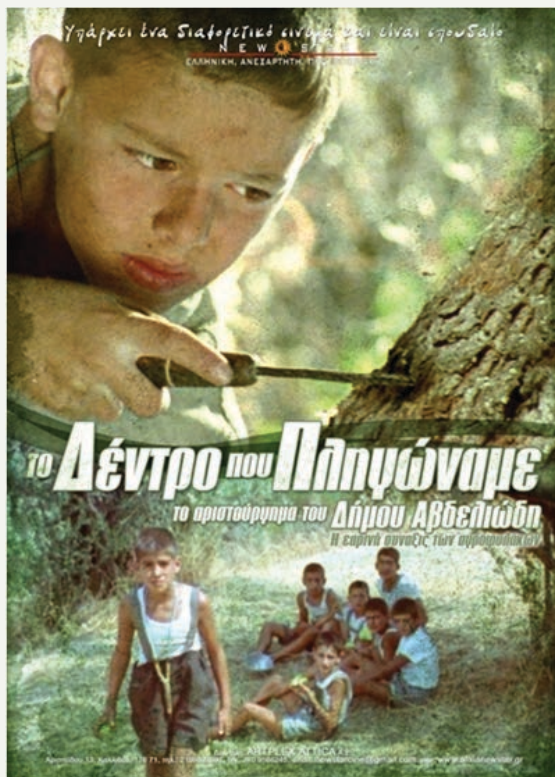


Αφιέρωμα στον Ελληνικό Κινηματογράφο σε Συνεργασία με "CINE ΚΗΠΟΣ"

Δήμος Αβδελιώδης



Σπούδασε στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών και στη Δραματική Σχολή του Γιώργου Θεοδοσιάδη. Καλλιτεχνικός Διευθυντής στο ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Βορείου Αιγαίου 1997-2000 και 2004-2010. Δίδαξε αφήγηση και λογική των συνδέσεων, για τον κινηματογράφο και το θέατρο, στο Πάντειο Πανεπιστήμιο, 1993-1997. Απ' τους σημαντικότερους Έλληνες δημιουργούς του θεάτρου και του κινηματογράφου («Η εαρινή σύναξις των αγροφυλάκων», «Το δένδρο που πληγώναμε», «Νίκη της Σαμοθράκης» κ.ά.), έχει συνδέσει το όνομά του με πρωτοποριακές θεατρικές παραστάσεις που άνοιξαν νέους δρόμους, όπου, μέσα από την «αβδελιώδειο» μέθοδο διδασκαλίας του, δίνει το δικό του τρόπο γραφής στην εκφορά του λόγου («Πλάτωνα, Απολογία Σωκράτη», «Το αμάρτημα της μητρός μου», «Η γυναίκα της Ζάκυθος» κ.ά.). Πολυβραβευμένος σε εθνικά και διεθνή φεστιβάλ.



Δευτέρα 3 Σεπτεμβρίου
Ώρα 21:30

«ΤΟ ΔΕΝΔΡΟ ΠΟΥ ΠΛΗΓΩΝΑΜΕ»

Ο τίτλος αφορά στο «κέντημα» (πλήγωμα) του μαστιχόδενδρου, για να ληφθεί το δάκρυ (το προϊόν της μαστίχας). Πρόκειται, ίσως, για μία από τις πιο λυρικές, ρομαντικές και αγαπημένες ταινίες του Ελληνικού Κινηματογράφου, με φόντο την παιδική αθωότητα, τη φιλία και την ενηλικίωση. Αφηγείται την ιστορία δύο μικρών αγοριών, τα οποία θα περάσουν μαζί τις καλοκαιρινές διακοπές, στα Μαστιχοχώρια της Χίου του 1960, ενώ το ένα απ' τα δυο θα αισθανθεί το πρώτο ερωτικό «σκίρτημα» για μια συνομήλική του.

Πρωταγωνιστούν: **Γιάννης Αβδελιώδης, Νίκος Μειοτέρης, Δήμος Αβδελιώδης, Μαρίνα Δελβοριά.**

Τρίτη 4 Σεπτεμβρίου
Ώρα 21:30

«Η ΕΑΡΙΝΗ ΣΥΝΑΞΙΣ ΤΩΝ ΑΓΡΟΦΥΛΑΚΩΝ»

Αλληγορικό παραμύθι, με περίτεχνη, ωστόσο, εσωτερική κινηματογραφική λογική, γεμάτο εικόνες αλήθειας και γνήσιας ελληνικότητας, μια απ' τις δέκα καλύτερες ελληνικές ταινίες, σύμφωνα με ψηφοφορία της Πανελλήνιας Ένωσης Κριτικών Κινηματογράφου.

Μετά το θάνατο του αγροφύλακα του χωριού, κανένας από τους αντικαταστάτες του, ένας για κάθε εποχή του έτους, δεν μπορεί να στεριώσει και να επιβάλει τάξη στην κοινότητα...

Πρωταγωνιστούν: **Αγγελική Μαλάντη, Τάκης Αγορής, Γιάννης Τσουμπαριώτης, Στέλιος Μακριάς, Παναγιώτης Λούρος, Ηλίας Πετροπουλέας, Δημήτρης Αυγουσιδής** (κανείς απ' τους εμφανιζόμενους στην ταινία δεν είναι ηθοποιός).

*Θα ακολουθήσει συζήτηση με τον προσκεκλημένο μας Σκηνοθέτη, **Δήμο Αβδελιώδη.**





Θεόδωρος Μαραγκός



Ξεκίνησε την καριέρα του ως σκιτσογράφος - γελοιογράφος.

Τα σενάρια όλων των ταινιών αποτελούν έργο του.

Οι ταινίες του έχουν κέντρο βάρους το γίγαντα-μικρό άνθρωπο, τον «απλό» λαϊκό άνθρωπο, στην «άγρια» πορεία της βιωτής, της Ύπαρξης, κατάστιχτο από χιούμορ και τραγικότητα («Θανάση σφίξε κι άλλο το ζωνάρι»).

Στη διαρκή σύγκρουσή του με το «κατεστημένο» αγαπήθηκε από το κοινό και ταινίες, όπως το «Μάθε παιδί μου γράμματα», αποτέλεσαν σταθμό στον Ελληνικό Κινηματογράφο.

Η ταινία «Ισοβίτες» δεν προβλήθηκε στις μεγάλες αίθουσες – κατά κοινή ομολογία, πολεμήθηκε απ' το «σύστημα» – έτυχε, όμως, εξαιρετικής αποδοχής από το κοινό, για τις αλήθειες και το σουρεαλιστικό χιούμορ της.

Στην τηλεόραση, τον συναντούμε σκηνοθετικά στις σειρές «Εμμονες ιδέες» και «Πέρα απ' τον Ορίζοντα». Πρόκειται για ένα μεγάλο, πολυβραβευμένο, αλλά, κύρια, βιωματικό δημιουργό.

Στην πρόσφατη μυθοπλαστική και κοινωνικού χαρακτήρα ταινία του «Εν Δυνάμει» (προβάλλεται πανελλαδικά με διθυραμβικές κριτικές) προσεγγίζει το θέμα με αισιόδοξη ματιά. Συνδυάζει τη δράση με το χιούμορ και απευθύνεται σε όλους τους θεατές. Οι ήρωες είναι απλοί, καθημερνοί άνθρωποι, που προσπαθούν να διαχειριστούν την κρίση, βάζοντας το μυαλό τους να πάρει στροφές και ενεργοποιώντας τις ψυχικές δυνάμεις που ανακαλύπτουν ότι έχουν.



Τετάρτη 5 Σεπτεμβρίου
Ώρα 21:30

«ΜΑΘΕ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΑ»

Αποτελεί κοινωνική κριτική της μεταπολιτευτικής ελληνικής κοινωνίας, με τις έντονες ιδεολογικές αγκυλώσεις και παράλληλα, την αδυναμία και την έλλειψη βούλησης από το ελληνικό κράτος να αξιοποιήσει το ανθρώπινο δυναμικό. Ταυτόχρονα, εξετάζεται και η εξάρτηση της ελληνικής εκπαίδευσης τόσο από σχήματα και νοστροπίες του παρελθόντος όσο και από την εξουσία, της οποίας καλείται να γίνει φερέφωνο.

Πρωταγωνιστούν: **Βασίλης Διαμαντόπουλος, Νίκος Καλογερόπουλος, Κώστας Τσάκωνας, Άννα Μαντζουράνη.**

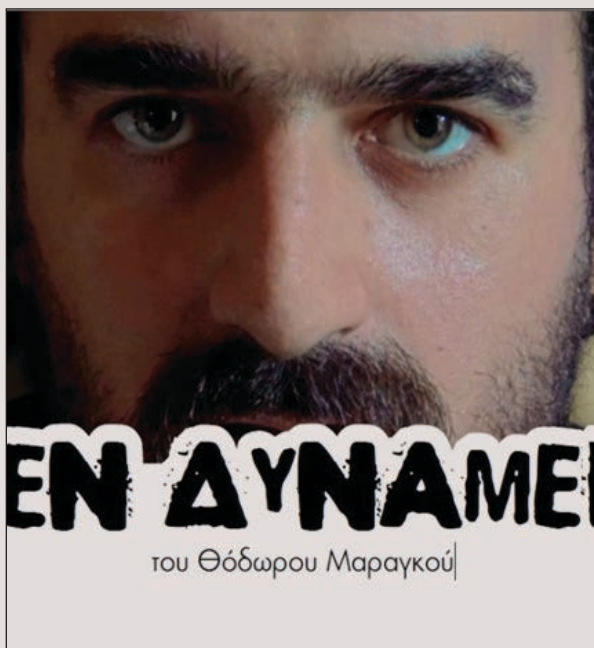
Πέμπτη 6 Σεπτεμβρίου
Ώρα 21:30

«ΕΝ ΔΥΝΑΜΕΙ»

Πρόκειται για ταινία μυθοπλασίας, κοινωνικού χαρακτήρα που προσεγγίζει το θέμα με αισιόδοξη ματιά. Συνδυάζει τη δράση με το χιούμορ και απευθύνεται σε όλους τους θεατές. Οι ήρωες είναι απλοί, καθημερνοί άνθρωποι, που προσπαθούν να διαχειριστούν την κρίση, βάζοντας το μυαλό τους να πάρει στροφές και ενεργοποιώντας τις ψυχικές δυνάμεις που ανακαλύπτουν ότι έχουν.

Πρωταγωνιστούν: **Πέτρος Ξεκούκης, Κωνσταντίνα Δουβή, Γιώργος Ματαράγκας, Θόδωρος Κολοβός, Ευτέρπη και Πάνος Δημάκης, Στέφανος Ρίσκας, Πέτρος Πέτρου.**

*Θα ακολουθήσει συζήτηση με τον προσκεκλημένο μας Σκηνοθέτη, Θεόδωρο Μαραγκό.





Γιάννης Σμαραγδής



Σπούδασε σκηνοθεσία στην Ελλάδα και το Παρίσι. Με την πρώτη, μικρού μήκους ταινία του, «Δύο τρία πράγματα...» (1972) απέσπασε το 1ο βραβείο στην Ελλάδα και διάκριση στο Φεστιβάλ του Μόντρεαλ του Καναδά. Έχει σκηνοθετήσει επιτυχημένες τηλεοπτικές σειρές: «Σιγά η Πατρίδα Κοιμάται...», «Χατζημανουήλ», «Χαίρε Τάσο Καρατάσο», ντοκιμαντέρ και δοκίμια: «Σπύρος Λούης», «Όπερα των Σκιών», στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών. Εκτός από πολλά κρατικά και διεθνή βραβεία, τιμήθηκε στους Δελφούς, με το «Βραβείο Σοφίης», από το Πανεπιστήμιο Αθηνών, για την ταινία του «El Greco» και στη Ρώμη, με το βραβείο «GIUSEPPE SCIACCA 2008» Καλύτερου Σκηνοθέτη στον κόσμο. Σημαντικότερες μεγάλου μήκους ταινίες του: «Καβάφης», «El Greco», «Ο Θεός Αγαπάει το Χαβιάρι» και «Καζαντζάκης», απέσπασαν πολλά βραβεία, σε διεθνή φεστιβάλ.



Παρασκευή 7 Σεπτεμβρίου
Ώρα 21:30

«EL GRECO»

Ιστορική Ταινία διεθνούς παραγωγής, με πολλά θετικά πρόσημα. Πρώτο, η αισθητική και τεχνική της αρτιότητα. Δεύτερο, η αφήγησή της, η γνωριμία, δηλαδή, του μέγιστου ζωγράφου **Δομήνικου Θεοτοκόπουλου (El Greco)** στο πλατύ κοινό. Και, βέβαια, το «τίναγμα» του Γιάννη Σμαραγδή στην τροχιά των αποδεδειγμένα άξιων και μεγάλων δημιουργών του σύγχρονου κινηματογράφου, σε εθνικά και διεθνή πλαίσια. Η ταινία του δεν έχει τίποτα να ζηλέψει από οποιαδήποτε ταινία, ακόμα και της πιο αναπτυγμένης κινηματογραφίας...

Πρωταγωνιστούν: **Νικ Άστον, Χουάν Ντιέγκο Μπότο, Λάκης Λαζόπουλος, Σωτήρης Μουστάκας, Δήμητρα Ματσούκα, Λάγια Μαρούλ, Δημήτρης Καλλιβωκάς, κ.ά.**

Σάββατο 8 Σεπτεμβρίου
Ώρα 21:30

«Ο ΘΕΟΣ ΑΓΑΠΑΙ ΤΟ ΧΑΒΙΑΡΙ»

Ταινία διεθνούς παραγωγής. Αφορά στην επική ιστορία, που βασίζεται στην πραγματική ζωή του **Ιωάννη Βαρβάκη** – ενός πειρατή που γίνεται ζάμπλουτος έμπορος χαβιαριού και δεν σταματά να αγωνίζεται ενάντια σε κάθε εμπόδιο για την απόκτηση χρήματος, εξουσίας και πολιτικής επιρροής. Ορμώμενος, από τα Ψαρά του Αιγαίου Πελάγους, φτάνει στην αυλή της Μεγάλης Αικατερίνης της Ρωσίας, απλώνεται στις ακτές της Κασπίας Θάλασσας, για να καταλήξει στη διχασμένη από εμφύλιες διαμάχες Ελλάδα, του 1821.

Πρωταγωνιστούν: **Σεμπάστιαν Κοχ, Τζον Κλιζ, Κατρίν Ντενέβ, Χουάν Ντιέγκο Μπότο, Εβγκέι Στίτσικιν και Όλγκα Σουτούλοβα.** Το καστ απαρτίζεται από 6 χώρες: Αγγλία, Γαλλία, Ρωσία, Ισπανία, Γερμανία και Ελλάδα, ενώ τα γυρίσματα έγιναν σε πέντε χώρες.

*Θα ακολουθήσει συζήτηση με τον προσκεκλημένο μας Σκηνοθέτη, Γιάννη Σμαραγδή.



Δευτέρα 10 Σεπτεμβρίου - Παρασκευή 28 Σεπτεμβρίου

Εκθεσιακό Κέντρο "Γεώργιος Καλουτάς" (Κάμπος)

ΕΚΘΕΣΗ

Τα Ελληνικά Ταχυδρομεία
κατά τη διάρκεια της Μικρασιατικής Εκστρατείας και Καταστροφής
(1919-1922)
Γραμμάτσημα, Σφραγίδες, Επιστολές

Την Έκθεση θα εγκαινιάσει
ο πολυβραβευμένος Χιώτης Φιλοτελιστής
ΝΙΚΟΣ Μ. ΚΑΡΔΑΣΙΛΑΡΗΣ
στον οποίο ανήκει και το εκθεσιακό υλικό

Δευτέρα 10 Σεπτεμβρίου, ώρα 20:00, Εκθεσιακό Κέντρο "Γεώργιος Καλουτάς"



Νίκος Μ. Καρδασιλάρης

Ο Νίκος Καρδασιλάρης, είναι από τους σπουδαιότερους Έλληνες φιλοτελιστές, που η αγάπη του για τα γραμμάτσημα άνησε παιδιόθεν. Δημιούργησε πολλές συλλογές και έλαβε μέρος στις περισσότερες φιλοτελικές εκθέσεις που έγιναν στην Ελλάδα. Διετέλεσε μέλος του Δ.Σ. της Φιλοτελικής Εταιρίας Αθηνών από το 1960. Πρόεδρος το 1964 και, στη συνέχεια, αναγορεύτηκε Επίτιμος Πρόεδρός της. Του απενεμήθησαν πολλά χρυσά και μεγάλα χρυσά μετάλλια, καθώς και 3 grand prix. Έχει διατελέσει πολλάκις κριτής σε φιλοτελικές εκθέσεις. Τιμήθηκε, επίσης, και με πολλές μεγάλες διακρίσεις από διάφορα φιλοτελικά σωματεία της χώρας μας. Στις μεγάλες και ιδιαίτερες αγάπες του συγκαταλέγεται και η Ελληνική παρουσία (Ταχυδρομεία, Σφραγίδες, Γραμμάτσημα, Επιστολές) σε Μικρά Ασία και Ανατολική Θράκη, κατά την περίοδο 1919-1922.

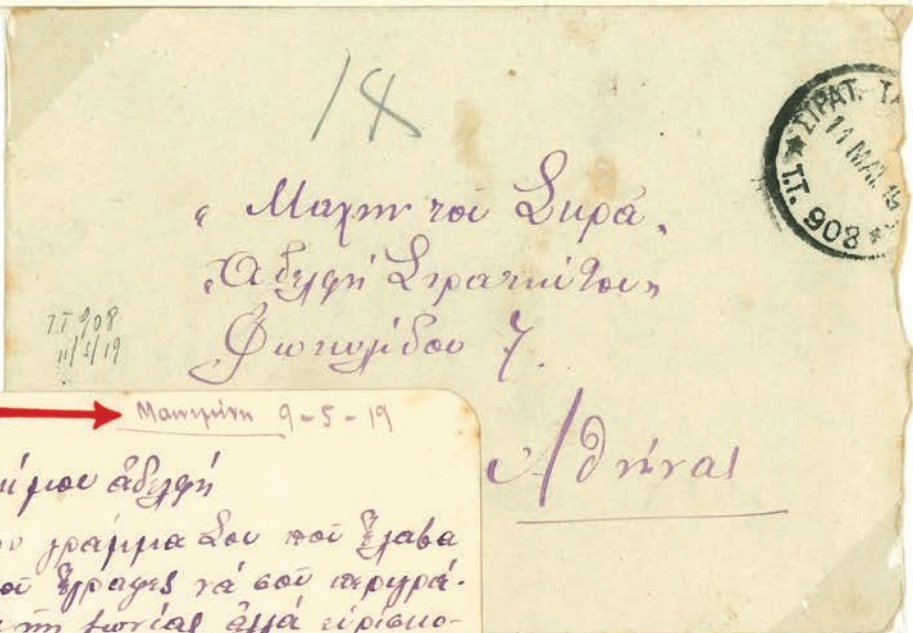
Η Έκθεση θα είναι ανοικτή για Σχολεία και ποικιλώνυμους επισκέπτες
από Τρίτη 11 Σεπτεμβρίου έως Παρασκευή 28 Σεπτεμβρίου,
ώρα 9:00 έως 15:00.

Θα παρέχεται ενδελχής ξενάγηση από επαΐοντες Καθηγητές κ.ά.

ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ – ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ – ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ
ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΤΩΠΟ

ΜΑΙΝΕΜΕΝΗ Τ.Τ 908 11-5-1919

Επιστολή από στρατιωτικό του 5ου Συντάγματος της Ι Μεραρχίας που την 9ην Μαΐου 1919 καταλαμβάνει την Μαινεμένη.



Μαινεμένη 9-5-19

Αγαπητή μου αδελφή

Είπε τό πρώτο γράμμα σου πού έλαβα επί Σμύρνη μας. Μού έγραφεσ νά σου περιγράψω αυτή τή νυφούλα τής Ιωνίας, αλλά ευρίσκομαι σέ μία ψυχολογική κατάσταση πού μού είναι δύσκολο. Από συγκίνηση σέ συγκίνηση μεταπίπτω. Είπε μόλις 3 ώρες πού εφθάσαμεν εδώ ύστερα από μία μακρινή πορεία. Η υποδοχή πού μάς έγινε ήτω πρωτοφανής. Τί πανζουρλισμός θεέ μου, τί τρέλλα Εθνική, τί λαχτάρα νά δούνε Ελληνικό στρατό. Ακόμη τά βουνά ανταλαούν από τά πολλά ζήτω, ακόμη ακούω σ' αυτιά μου τίς καμπάνες νά σκορπούν στά λειβάδια τούς χαρμόσινους ήχους των, ακόμη αισθάνομαι μία ανθρώπινη καταγίδα νά μέ παρασύρη χωρίς νά ξέρω πού πηγαίνω. Πώς λοιπόν νά σου περιγράψω τή Σμύρνη; Μέ τί μωλό;

Μή μέ παρεξηγήσ πού δέν σου γράφω συχνά, είναι αιτία αι συχνάι μετακινήσεις μας. Αναμένω τήν ... υπόσχεσιν. Εννοείσ;

Μέ αδελφική αγάπη
Θεόκριτος.

Μαινεμένη 9-5-19

Αγαπητή μου αδελφή,

Είπε τό πρώτο γράμμα σου πού έλαβα στή Σμύρνη μας. Μού έγραφεσ νά σου περιγράψω αυτή τή νυφούλα τής Ιωνίας αλλά ευρίσκομαι σέ μία ψυχολογική κατάσταση πού μού είναι δύσκολο. Από συγκίνηση σέ συγκίνηση μεταπίπτω. Είπε μόλις 3 ώρες πού εφθάσαμεν εδώ ύστερα από μία μακρινή πορεία. Η υποδοχή πού μάς έγινε ήτω πρωτοφανής. Τί πανζουρλισμός θεέ μου, τί τρέλλα Εθνική, τί λαχτάρα νά δούνε Ελληνικό στρατό. Ακόμη τά βουνά ανταλαούν από τά πολλά ζήτω, ακόμη ακούω σ' αυτιά μου τίς καμπάνες νά σκορπούν στά λειβάδια τούς χαρμόσινους ήχους των, ακόμη αισθάνομαι μία ανθρώπινη καταγίδα νά μέ παρασύρη χωρίς νά ξέρω πού πηγαίνω. Πώς λοιπόν νά σου περιγράψω τή Σμύρνη; Μέ τί μωλό;

Μή μέ παρεξηγήσ πού δέν σου γράφω συχνά, είναι αιτία αι συχνάι μετακινήσεις μας. Αναμένω τήν ... υπόσχεσιν. Εννοείσ;

Μέ αδελφική αγάπη
Θεόκριτος.

ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ – ΣΦΡΑΓΙΔΕΣ – ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΑ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΤΩΠΟ

Τ.Τ. 929

IV ΜΕΡΑΡΧΙΑ
Από 27.3.1921 - 19.8.1922

ΑΦΙΟΝ ΚΑΡΑΧΙΣΑΡ Τ.Τ 929 14-7-1921

Γράμμα στρατιωτικού του 11ου Συντάγματος Πεζικού από το Αφιόν Καραχισάρ.

T.T 929 τή 14η Ιουλίου 1921

Αγαπητέ μου Ντίνο, υγιαίνο, υγίανε

Τήν από 2ας τρέχοντος επιστολήν σας έλαβον και εχάρην πάρα πολύ διά το αίσιον της υγίας σας, καθ ήν ημέραν σεις μου στέλνατε την επιστολήν ημείς είχομεν και κρίσιμον περίστασιν ήτοι μάχην λυσσόδη επί 24ώρου, εντωχός έληξε υπέρ ημών, εκ των πατριωτών ουδείς εντωχός έπαθε τίποτε, η μάχη εγένετο εις υψώματα Αφιόν Καραχισάρ, είναι απερίγραπτος φθάσαμεν λόχη προς λόχην. Τώρα ευρισκόμεθα εις προφυλακάς, εντωχός έχουμε ησυχίαν κατά ώρας, εις τας 9ας τρέχοντος τον κινηγίσαιμι πάλιν αλλά επιστρέψαμεν πάλιν εις το ίδιον μέρος διότι είναι τόσο διαβολεμένο μέρος ώστε δεν σφέρει δι' εμπρός.

Ο Δήμος καλά είναι, ήμεθα μακράν ημυσίαν τώρα, προχθές είμαστε μαζί υγιαίνει, έδρασεν με το πολυβόλον του κατά τας επιχειρήσεις.

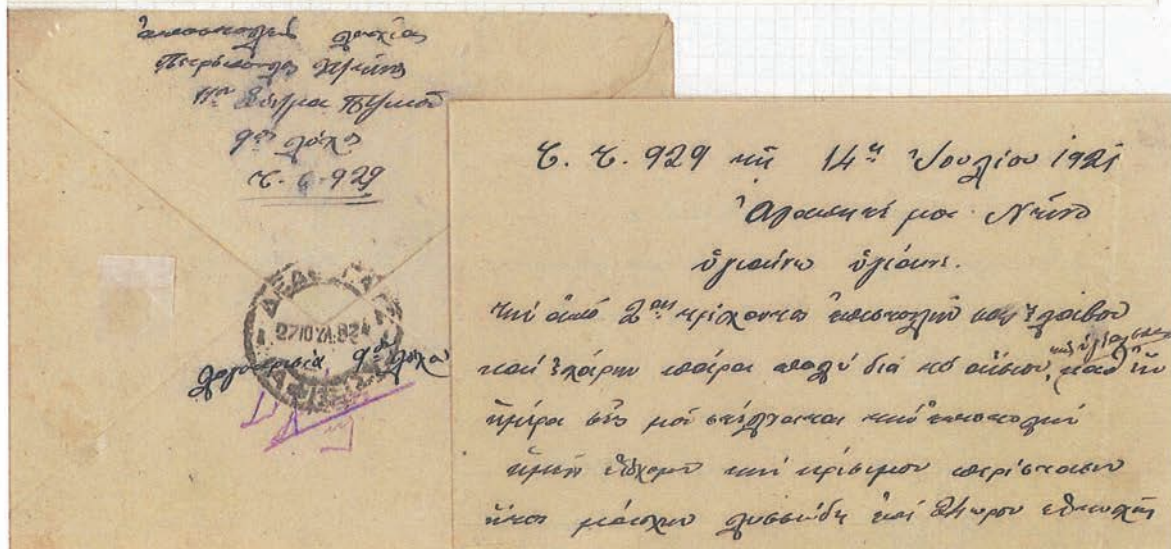
Ας ελπίζομεν εις τον μεγαλοδύναμον ότι τάχιστα θα αποκατασταθεί ειρήνη να απέλθομεν και ημείς εις εστίας μας.

Απείρους χερτασιμούς από Δεκ. Αγγελόπουλον Κ'πνου μένομεν εις ίδιον λόχον δόξα τον θεό καλά περνάμε παπούτσι και μπαλάσκες όμως έχουμε να βγάλομεν από 24ης παρελθόντος.*

*(Δηλαδή 21 μέρες)

Ανευ ετέρου με αγάπη

Κ. Πετρόπουλος Λοχ. Πεζ.



ΔΕΙΓΜΑΤΑ ΣΦΡΑΓΙΔΩΝ ΠΟΛΙΤΙΚΟΥ ΤΑΧΥΔΡΟΜΕΙΟΥ



ΑΪΔΙΝΙΟΝ



ΑΜΑΤΣΑΤΑ



ΑΧΥΡΑΙ



ΒΟΥΤΖΑ

Επιστολή από στρατιωτικό του 43ου Συντάγματος Πεζικού της V Μεραρχίας που μετέχει της μάχης του Καλέ Γκρότο 13/8 και καταλαμβάνει υψώματα περί το Κουτλουχάν Τζαμί. Συνεχιζομένης της μάχης καταλαμβάνει την υψηλότεραν κορυφήν του Καλέ Γκρότο 14/8 και στη συνέχεια καταλαμβάνει το βορειοανατολικό τμήμα του Ουλού Νταγ (Τραπεζοειδές) κατόπιν αγώνος 17/8.

T.T 927 17-8-21

Αγαπητέ Χαρίλαε,

Τώρα 7 ημέρες πολεμούμε διαρκώς σε κάτι υψώματα 60 χιλιόμετρα μακριά της Αγκόρας, 5 λεπτά το κανόνι δεν έχει πάψει. Σήμερα μας έδωσαν 25 δράμια γαλέτα και τώρα ψήνουν λίγο κρέας, χθές δε φάγαμε στάρι βρασμένο με νερό. Πεινούμε τρομερά αϊ εφοδιοπομποί προσβάλλονται και δεν έρχονται εδώ, και διά να ψήσωμε τίποτε κουβαλούμε νερό και ζύλα.

Μίμης

9

7.7.927. 17-8-21

Αγαπητέ Χαρίλαε,

Τώρα 7 ημέρες πολεμούμε διαρκώς σε κάτι υψώματα 60 χιλιόμετρα μακριά της Αγκόρας. 5 λεπτά το κανόνι δεν έχει πάψει. Σήμερα μας έδωσαν 25 δράμια γαλέτα και τώρα ψήνουν λίγο κρέας, χθές δε φάγαμε στάρι βρασμένο με νερό. Πεινούμε τρομερά αϊ εφοδιοπομποί προσβάλλονται και δεν έρχονται εδώ, και διά να ψήσωμε τίποτε κουβαλούμε νερό και ζύλα.

Μίμης

T.T 927
17/8/21
pe+++

Κουτλουχάν Τζαμί

ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ

T.T. 927
17-8-21

Παρασκευή 14 και Σάββατο 15 Σεπτεμβρίου

ώρα 21:00

“CINE ΚΗΠΟΣ”

ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ

Από το Φεστιβάλ «ΙΩΝΙΑ» **δε θα μπορούσαμε να εξαιρέσουμε τα παιδιά.** Καταφύγαμε, λοιπόν, στο Θέατρο Σκιών, που εμπεριέχει **στοιχεία ενός ζωντανού και πηγαίου λαϊκού πολιτισμού** – κλήρα ενός πολιτισμικού γάμου που έχει ρίζες και καταβολές Ανατολής – ο οποίος διαφοροποίησε (χάρης στους μεγάλους σύγχρονους δημιουργούς-εραστές του είδους, **Ευγένιο Σπαθάρη, Αλέξη Δαμιανό, Κάρολο Κουν, Δήμο Αβδελιώδη**) την παραδοσιακή ηθογραφική ατμόσφαιρα του θεάτρου Σκιών από τα οθωμανικά της πρότυπα, μετατρέποντας τους φολκλορικούς ήρωές του σε σύγχρονα πλανητικά αρχέτυπα, μέσα στο ευρύτερο σκηνικό της παγκοσμιοποίησης, της περιθωριοποίησης, της φτώχειας, του σύγχρονου παγκόσμιου Μολώχ, της ποικιλώνυμης, γενικά, κοινωνικής κρίσης. Στους σκαπανείς και συνεπείς συνεχιστές τούτης της τέχνης συγκαταλέγεται και καταυγάζει ο ανείπωτα σεμνός, **Άθως Δανέλλης...**



Ο Καραγκιοζοπαίκτης, Άθως Δανέλλης, εν μέσω των κολλητών του...

1η Παράσταση:

Ο Βομβαρδισμός του Καραγκιόζη

Παρασκευή 14 Σεπτεμβρίου, 21:00



Η θρυλική κωμική περιπέτεια που άφησε εποχή. Ο Πασάς, κουρασμένος από τα καθήκοντά του, αποφασίζει να φύγει για διακοπές στο γραφικό χωριό του Μπαρμπαγιώργου. Ο Καραγκιόζης και ο Χατζηαβάτης βρίσκονται μπλεγμένοι σε μια νυχτερινή περιπέτεια, που οδηγεί σε κωμικές καταστάσεις, με άφθονο γέλιο και απρόσμενο φινάλε.

2η Παράσταση:

Ο Μέγας Αλέξανδρος και το Καταραμένο Φίδι

Σάββατο 15 Σεπτεμβρίου, 21:00



Το παλαιότερο έργο του Ελληνικού Θεάτρου Σκιών, όπως παιζόταν στα δοξασμένα χρόνια του Καραγκιόζη. Ένας θεόρατος δράκος έχει κλείσει τη σπηλιά απ' όπου ξεκινάει το μεγάλο ποτάμι. Οι καλλιέργειες ξεραίνονται, οι κάτοικοι και τα ζώα υποφέρουν από δίψα. Ο άρχοντας ανακοινώνει πως εκείνος που θα απαλλάξει τον τόπο από το καταραμένο φίδι θα παντρευτεί την όμορφη κόρη του και θα κληρονομήσει την περιουσία και το αξίωμά του.

10

Σάββατο 29 Σεπτεμβρίου – Τετάρτη 31 Οκτωβρίου

Εκθεσιακό Κέντρο "Γεώργιος Καλουτάς" (Κάμπος)

**ΕΚΘΕΣΗ ΑΠΑΓΟΡΕΥΜΕΝΟΥ ΑΝΤΙΣΤΑΣΙΑΚΟΥ ΤΥΠΟΥ
ΚΑΙ
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ
1941 – 1944**

Εις Μνήμην του Καθηγητή, Βασίλη Φίλια...



Σάββατο 29 Σεπτεμβρίου

ώρα 20:00

Εκθεσιακό Κέντρο "Γεώργιος Καλουτάς" (Κάμπος)

ΑΠΑΓΟΡΕΥΜΕΝΟΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΙΑΚΟΣ ΤΥΠΟΣ & ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΚΑΤΟΧΗ

Την έκθεση θα εγκαινιάσει,
ο ακάματος πνευματικός πρωτοπόρος
ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΟΛΙΑΝΙΤΗΣ
στον οποίο ανήκει και το εκθεσιακό υλικό



Γιώργος Δολιανίτης

Το έντυπο εκθεσιακό υλικό – 320 εφημερίδες (συμπεριλαμβάνονται και οι εκδοθείσες κατά τη διάρκεια του πολέμου 1940-41), καθώς και 430 λογοτεχνικά βιβλία εκδοθέντα την εν λόγω εποχή για να γλυκάνουν, να συντροφέψουν ζείδωρα τις κρύες κατεβασίες του κατοχικού Χειμώνα, σε 50 πλαίσια (1,10m X 1m) – ανήκει στο Γιώργο Δολιανίτη, τον ακατάβλητο οδίτη, που πασχίζει σε όλη του τη ζωή και με όλες του τις δυνάμεις να βάλει καινούριους οδοδείκτες στη διαδρομή της κοινωνίας, να αφήσει έναν κόσμο καλύτερο απ' ό,τι τον βρήκε.

Η «ελληνοκεντρική» – ας μας επιτραπεί το επιθετικό πρόσχημο – Βιβλιοθήκη του, αριθμεί περί τους 70.000 τόμους σπανίων και μοναδικών, πολλές φορές, βιβλίων, φυλλαδίων και εντύπων, εφημερίδων και περιοδικών, που αναφέρονται στην Ελληνική Μυθολογία, την Ιστορία, τη Γλώσσα, τη Λογοτεχνία, με αΐδια μαρμαρυγή την «Ιστορία των Ολυμπιακών Αγώνων».

Η Έκθεση θα είναι ανοικτή για Σχολεία και ποικιλώνυμους επισκέπτες,
από Δευτέρα 1 Οκτωβρίου έως Τετάρτη 31 Οκτωβρίου,
ώρα 9:00 έως 15:00.

Θα παρέχεται ενδελεχής ξενάγηση από επαΐοντες Καθηγητές,
καθώς και περιλειπούμενους της Αντίστασης...

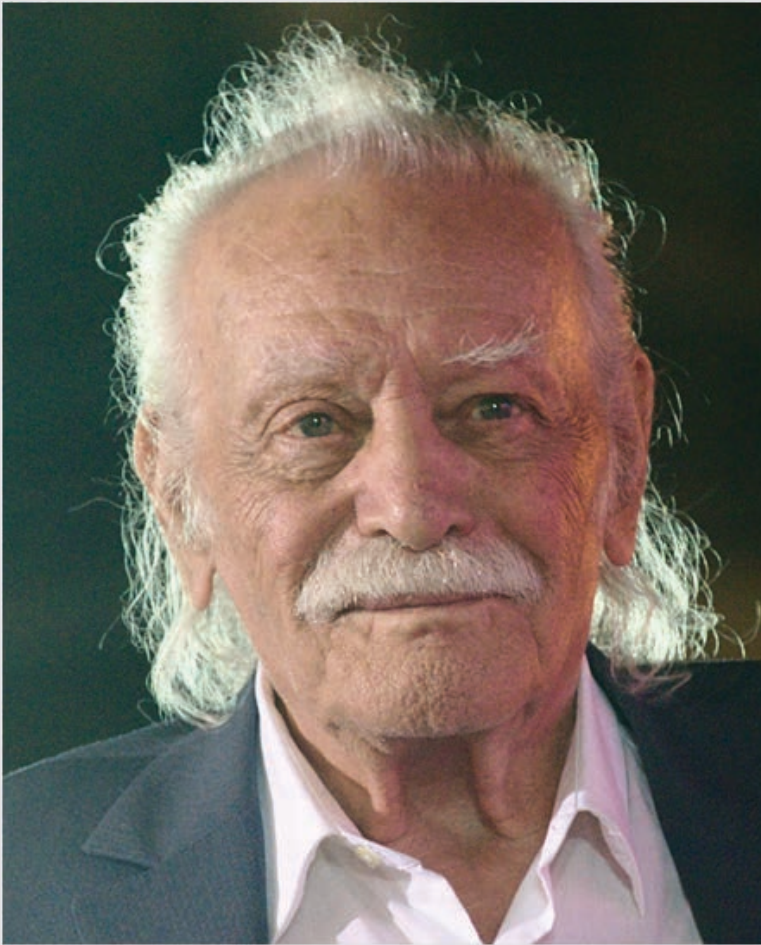
**Η έκθεση ταξιδεύει Νοέμβριο για Βρυξέλλες, αφού η αφήγησή της δεν αποτελεί μόνο Ελληνική, αλλά και Ευρωπαϊκή και Παγκόσμια «υπόθεση»...*

ΕΚΘΕΣΗ - «ΑΝΤΙΣΤΑΣΙΑΚΟΣ ΤΥΠΟΣ ΤΗΣ ΚΑΤΟΧΗΣ & ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ 1941-1944»



Η Έκθεση στο Ζάππειο...





Μανώλης Γλέζος

στην Έκθεση

του Αντιστασιακού Τύπου:

**«Ξεκίνημα διαφώτισης του
Ευρωπαϊκού λαού για τις θυσίες
του ελληνικού λαού»**

Ο Μανώλης Γλέζος, μεταξύ άλλων, αναφέρει: «Ο ελληνικός Τύπος του 1941 - 44, που γράφτηκε, τυπώθηκε και διανεμήθηκε με της καρδιάς το πύρωμα και της ψυχής το αίμα, αποτελεί αναμφίβολα την πιο λαμπρή σελίδα στην ιστορία του ευρωπαϊκού αντιστασιακού Τύπου.

Σκοπός της έκθεσης είναι να δοθεί το μήνυμα της θυσίας του ελληνικού λαού, της μεγαλειώδους αντίστασής του, των κινητοποιήσεών του που απέτρεψαν την αποστολή Ελλήνων να πολεμήσουν δίπλα στη Βέρμαχτ στο Ανατολικό μέτωπο. Όπως είπε και ο Αριστομένης Συγγελάκης, "ο ελληνικός λαός είναι αυτός που αντιστάθηκε και πέτυχε να ματαιώσει την πολιτική επιστράτευση. Μόνο η Ελλάδα δεν έστειλε τα παιδιά της στα κάτεργα του Χίτλερ".

Σήμερα, 70 χρόνια μετά, η καινοτομία της Εθνικής Αντίστασης δείχνει το δρόμο σε όλους που συνεχίζουμε να διεκδικούμε τη δικαίωση των Ελλήνων, την καταβολή των αποζημιώσεων για τα θύματα της ναζιστικής θηριωδίας, την επιστροφή του κατοχικού αναγκαστικού δανείου, των επανορθώσεων για την καταστροφή των υποδομών και την επιστροφή των κλαπέντων και λεηλατηθέντων αρχαιολογικών θησαυρών του ελληνικού λαού, ως μία απόδειξη ότι υπάρχει η βούληση να αποδοθεί δικαιοσύνη, ότι η θυσία των Ελλήνων δεν πρέπει να μείνει αδικαίωτη.

(...) Εμείς οι Έλληνες δε γιορτάζουμε ποτέ τη λήξη, εμείς στεκόμαστε στην έναρξη. Είμαστε το μόνο έθνος, ας μην το ξεχνάμε, όπου και οι δύο επέτειοί μας – και η 25η Μαρτίου και η 28η Οκτωβρίου – είναι έναρξη αγώνα, δεν είναι τέλος του αγώνα. Μας ενδιαφέρει το ξεκίνημα, η απόφαση να αγωνιστούμε. Αυτό είναι το σημαντικό. Ας λογαριάσουμε, λοιπόν, κι εμείς αυτή τη μέρα ως ένα ξεκίνημα διαφώτισης του ευρωπαϊκού λαού για τους αγώνες και τις θυσίες του ελληνικού λαού. Κι άλλωστε, είχαμε σε όλη την Ελλάδα κινήματα αυτενέργειας σημαντικά. Είχαμε κινήματα που δεν τα βάζει ο νους του ανθρώπου».

Σάββατο 29 Σεπτεμβρίου

ώρα 20:00

Αίθουσα «Μιχαήλ Βουρνούς» Περιφερειακής Ενότητας Χίου

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΜΝΗΜΟΣΥΝΟ

στο Βασίλη Φύλια, τον πεφλημένο του Λόγιου Ερμή, μα και του Άρη

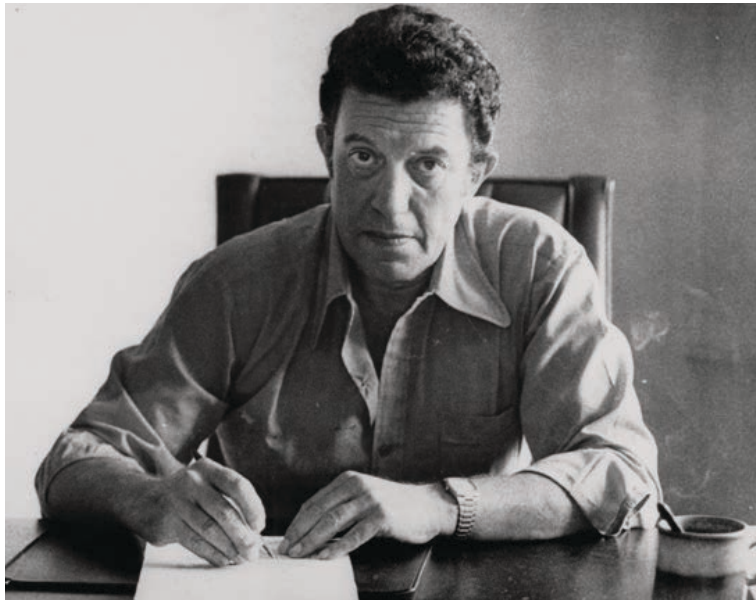
ΟΜΙΛΗΤΕΣ

Αντώνης Κουνάδης, Πρόεδρος Ακαδημίας Αθηνών, Ομότιμος Καθηγητής ΕΜΠ

Ευστάθιος Τσοτσόρος, Καθηγητής Πανεπιστημίου Αθηνών, Πρόεδρος ΕΛΠΕ

Περικλής Νεάρχου, πρώην Πρέσβης της Κύπρου στο Παρίσι

Αριστέα Τόλια-Σιδέρη, Ομότιμη Καθηγήτρια Πανεπιστημίου Πελοποννήσου



Ο Βασίλης Φύλιας του Ιωάννη και της Αλεξάνδρας, υπήρξε – μέχρι τελευταίας ρανίδας της ζωής του – εμβληματική φυσιογνωμία, γενναίος, αγέρωχος, ασυμβίβαστος, ανυπότακτος, για αρχές, αξίες, ιδεώδη και «πιστεύω», ένας αληθινός επαναστάτης τόσο στο Ακαδημαϊκό όσο και στο Κοινωνικο-πολιτικό Μέτωπο. Έγραψε περισσότερα από 33 βιβλία, καθώς και αλογάριαστες σπουδαίες μελέτες και άρθρα. Με το τεράστιο πνευματικό έργο και τη στάση ζωής του, σπέρνει αΐδιους σπόρους (όχι υβρίδια) Άνοιξης, στους λειμώνες της Πατρίδας, της Ύπαρξης, μα και στις καρδιές περιλειπομένων και επιγενομένων.

Συνελήφθη τον Ιούνιο του 1968 και καταδικάστηκε από το Έκτακτο Στρατοδικείο σε 18,5 χρόνια φυλάκιση. Αφέθηκε ελεύθερος τον Αύγουστο του 1973, στο πλαίσιο της γενικής αμνηστίας. Ακόμα κι απ' τη φυλακή έστειλε αντιδικτατορικά άρθρα, σε εφημερίδες του εξωτερικού. Συγκλονίζει η επιτιμητική του προειδοποίηση στους άνδρες που τον συνέλαβαν, καθώς διαπίστωσε προπηλακιστικές διαθέσεις. Αποτεινόμενος στον επικεφαλής, με βλοσυρό ύφος τον κεραυνοβόλησε: **«Προσέξτε, δεν είμαι ελεήμων προλετάριος, είμαι ένας φανατισμένος αστός»**. Και αρκούσαν μόνο οκτώ λέξεις για να αυτοβιογραφηθεί και να ταυτοποιηθεί.



Βασίλης Φίλιας

ανυπόταχος επαναστάτης - παμμέγιστος Δάσκαλος

υπέροχος άνθρωπος

του Χρίστου Στεργ. Μπελλέ

chbelles@gmail.com



Ο **Βασίλης Φίλιας** επέλεξε συνειδητά και βιωματικά, με κύριο όπλο παρά πόδα την Παιδεία, να φυλάγει Θερμοπύλες, σ' έναν τόπο, όπου «κλαδεύει τα δένδρα σε θάμνους», σ' έναν τόπο, όπου «κεφαλή προεξέχουσα, πυρ...», σ' έναν

τόπο όπου ασύστολα και υποκριτικά τιμά μετά θάνατον, σ' έναν τόπο όπου εξιδανικεύει τους αποθαμένους και θάβει τους ζωντανούς, σ' έναν τόπο ευκαιρίας, «πεδίο βολής φτηνό», όπου ξένοι κι αυτόχθονες αργυρώνητοι αθλούνται ασύστολα, πωλώνοντας, όσο-όσο, τα πανανθρώπινα τιμαφή του και οι αρχαίοι ημών πρόγονοι θεωρούνται έωλοι και ανωφελείς. Και, όμως, μίλησε και με την Ιστορία και με την Ελλάδα, αλλιώς, λεβέντικα, καθαρά και αντισυστημικά, γνέφοντάς τους με νόημα: «άφες αυτοίς»...

Ο **Βασίλης Φίλιας είχε ήθος**, με την ομηρική, έννοια της λέξης, όπου ήθος, σημαίνει **τόπο, πατρίδα**. Σεργιάνιζε στις γειτονιές του κόσμου κρατώντας σφιχτά το χέρι της μεγάλης του ερωμένης, που δεν ήταν άλλη από τη γενέθλια γη, την πατρίδα, την Ελλάδα. Και τούτο μακράν από σωβινισμούς, μεγαλοϊδέες και φανατισμούς. Για το Φίλια, πατρίδα δεν είναι το κράτος, οι θεσμοί, τα σταλίκια. Είναι, προπάντων, η γλώσσα, η παράδοση, η Ιστορία και ο πολιτισμός, όλα αυτά που διαφορετικά και επιγραμματικά ονομάζουμε προγόνους, ρίζες. Και όλα αυτά καταυγάζουν και εξακτινώνονται μέσα από τα 33 βιβλία του, τα άρθρα του, τις διαλέξεις του, τις ατέρμονες συζητήσεις του, τις ανησυχίες του, μέχρι την τελευταία ρανίδα της ζωής του.

Ο **Βασίλης Φίλιας είχε ήθος**, με τη σύγχρονη έννοια της λέξης, όπου ήθος, σημαίνει **τρόπο, στάση ζωής**. Τούτο το «παιδί» του λόγιου Ερμή, μα και του Άρη, είχε, προπάντων, στάση ζωής, που νοηματοδότησε με αδιαπραγμάτευτους, απaráβατους κώδικες αξιών, που βίωνε ζώντας λιτά, σεμνά και χαμηλόφωνα, αποφεύγοντας τη δημοσιότητα και την τύρβη της αγοράς, πόρρω απέχων απ' τη σημερινή φοβισμένη διανόηση, τον πνευματικό κόσμο του «δήθεν», των πανηγυριών, των τελετών, των δεξιώσεων, της αφασίας, της σπουδαρχίας, της αιδήμονας, ενοχικής σιωπής.

Τούτος ο **παμμέγιστος Δάσκαλος** – από τους πιο ευφυείς, ευρυμαθείς, πολύγραφους και καλλιεργημένους πνευματικούς ανθρώπους της Νεότερης Ελλάδος – γνώριζε πως η βαθιά και πολύπλευρη κρίση εδράζεται σε σταθερές διαχρονικές παθογένειες, με το έλλειμμα Παιδείας κυριότερη αιτία και αιτιατό της παρακμής. Γνώριζε, επίσης, πως όταν μια κοινωνία παρακμάζει, πρώτα απ' όλα παρακμάζει η γλώσσα, μιας και **η γλώσσα ενσαρκώνει τη σκέψη και η σκέψη μετουσιώνεται σε γλώσσα**. Ομιλούμε για γλώσσα θεμέλιο της ταυτότητας και της υπόστασής μας, μιας και «δεν κατοικούμε μια χώρα, κατοικούμε μια γλώσσα και μια Ιστορία». Μέχρι τη στιγμή της «κατάληξής» του, υπήρξε Πρόεδρος στο ιστορικό Πολιτιστικό Σωματείο «Ελληνική Γλωσσική Κληρονομιά», με απροσμέτρητη γλωσσική και εθνική προσφορά.

Πίστευε, ακράδαντα, πως το μείζον πρόβλημα του ανθρώπου είναι η νοηματοδότηση της ζωής του, ο τρόπος που αντιλαμβάνεται την ύπαρξή του. Το πρόβλημα της νεολαίας σήμερα είναι αυτό ακριβώς: η ανοηματοδότηση της ζωής. Και στάθμιζε την κύρια ευθύνη στους δασκάλους και, προπαντός, τους δασκάλους των δασκάλων, δηλαδή τους Ακαδημαϊκούς.

Τούτος ο **φανατισμένος αστός, ο θηριώδης επαναστάτης**, είχε τρομερή αίσθηση χιούμορ και γέλαγε με αφοπλιστική ευγένεια μικρού παιδιού: «Δάσκαλε ανακάλυψα πατέντα να ζήσεις 85 χρόνια, ακόμα», του είπα σοβαρά και βαθυστόχαστα σε ανύποπτο χρόνο. «Τι λες, κύριε Μπελλέ, είμαι όλος αυτιά», ανταποκρίθηκε με βλοσυρή ματιά αληθοφάνειας. «Κάθε βράδυ στην προσευχή σου θα ζητάς απ' τον Ύψιστο πίστωση χρόνου για 20 ακόμα βιβλία. Οπότε, έχουμε και λέμε... 20 βιβλία επί 4 χρόνια, κατά μέσον όρο έκαστο, μας κάνουν 80, συν 5 ακόμα για έκτακτες παροχές (διαλέξεις, μαθήματα, ταξίδια, κάποια αιθέρια ύπαρξη κλπ) μας κάνουν 85 ακριβώς», του ανέλυσσα με αφοπλιστική μαθηματική ενάργεια. «Τι λες, ρε, βλάσφημε, μου ζητάς, δηλαδή, να γίνω θεομπαίκτης;». Γιόμισε το σαλόνι με ζεστό, παιδικό γέλιο, που είχα την αίσθηση πως γέλαγε μαζί μας κι ο Θεός. Γνώριζε, όσο κανείς άλλος, πως η ευτυχία κρύβεται στα μικρά-πελώρια πράγματα της καθημέρας και το έδειχνε...

Τον χαρακτήριζε η θεική ιδιότητα της έκπληξης. Εκπλησσόταν για πράγματα χιλιοϊδωμένα και χιλοειπωμένα, αφού τίποτε δεν ήταν για εκείνον στατικό, μιας και «τα πάντα ρει». Τούτο το πρόσημο της έκπληξης καθορίζει, επίσης, τους μεγάλους του πνεύματος, τους ακραιφνείς επιστημονιστές και ερευνητές. Ο Βασίλης ανήκε σ' αυτή τη χορεία. Τα παιδιά, είναι πιο δυνατά από μας, γιατί πιστεύουν, απ' την καρδιά τους, στα όνειρα, τα θαύματα, τα παραμύθια, δηλαδή πιστεύουν στις εκπλήξεις. Και ο Βασίλης Φίλιας ήταν ανείπωτα ωραίος, γιατί δε σκότωσε το παιδί που εμπεριείχε. Αυτό ήταν το μυστικό της ομορφιάς, της καλοσύνης (πίσω από την ποικιλώνυμη αυστηρότητά του, κρυβόταν πάνω απ' όλα ένας καλός άνθρωπος, τόσο απλά), της ολκής, της αειθαλούς νεότητάς του.

Σάκης Καράγιωργας και **Βασίλης Φίλιας** υπήρξαν από τους σπουδαιότερους βιωματικούς (συμβατότητα διδασκαλίας και στάσης ζωής) και φωτισμένους δασκάλους της Νεότερης Ιστορίας μας με αξιωματικές αρχές-αυτονόητα που θέλουν το δάσκαλο να διδάσκει, να διαπαιδαγωγεί, ν' αποτελεί πρότυπο, να πιστεύει στην ύπαρξη κακών δασκάλων κι όχι κακών μαθητών. Κοντά τους μάθαινες «γράμματα», ζείδωρες μαγίες σκέψης (πνευματική ανασφάλεια, ανησυχία, υποψία, αμφιβολία, αμφισβήτηση, ανυπακοή, άρνηση κλπ.). Καταύγασμα η στάση τους απέναντι στους ξενοκίνητους απριλιανούς δικτάτορες. Ήταν και οι δυο τους τρόφιμοι των φυλακών Καλαμίου (φυλακές Ιτζεβίν) και Αλικαρνασσού, ύστερα από απόφαση του Στρατοδικείου της Χούντας, για αντίσταση κατά της Αρχής. Οι δύο τιτανικοί άνδρες θεωρούσαν, βασανιστήρια-φυλακίσεις, τα ακριβότερα τιμαλφή τους, τα σπουδαιότερα εύσημά τους.

Ήταν ανείπωτα ωραίος, αγαπούσε τη ζωή, ρουφούσε αχόρταγα Ύπαρξη. Πατρικός, στοργικός, ρομαντικός συναισθηματικός, γνώστης, όσο λίγοι, των τεχνών (Μουσική, Ποίηση, Θέατρο, Κινηματογράφος, κλπ), αγαπούσε και φρόντιζε τα ζώα, τα φυτά, αγαπούσε και σεβόταν τους φίλους. Θεωρούσε ασύγγνωστη αμαρτία να λειτουργείς χωρίς αγάπη στον έρωτα (σ' όλες του τις εκφάνσεις), στη δουλειά, τη ζωή την ίδια...

Δάσκαλε, δεν ξέρω πώς να σου το πω... πόσο ανείπωτα μας λείπεις...

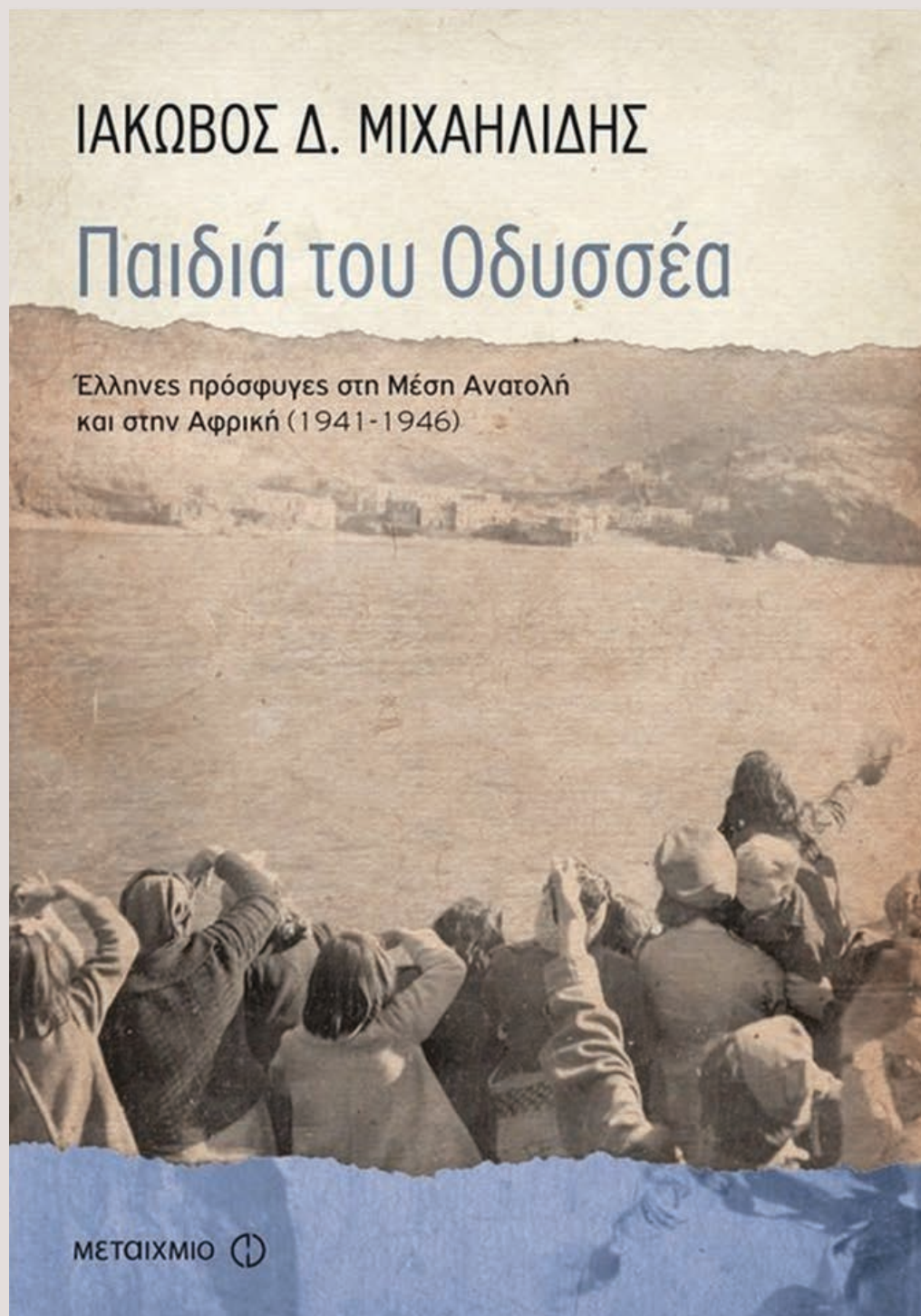
12

Σάββατο 6 Οκτωβρίου

ώρα 20:00

Αίθουσα «Μιχαήλ Βουρνούς» Περιφερειακής Ενότητας Χίου

ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ



ΙΑΚΩΒΟΣ Δ. ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ

«Παιδιά του Οδυσσέα Έλληνες Πρόσφυγες στη Μέση Ανατολή και στην Αφρική (1941 - 1946)»

Παρουσιάζουν

Στράτος Δορδανάς

Επίκουρος Καθηγητής Σύγχρονης Ιστορίας Παν/μίου Μακεδονίας

Χρίστος Στεργ. Μπελλές

Πρόεδρος Διοικούσας Επιτροπής Ελεύθερου Πανεπιστημίου «Ιωνία»

και

ο Συγγραφέας

Ιάκωβος Μιχαηλίδης

Καθηγητής Σύγχρονης Ιστορίας Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου

Διαβάζουν

Χαράλαμπος Σαχτούρης

Δάσκαλος - Ηθοποιός

Η σύγχρονη οδύσσεια των Σύριων προσφύγων ξηπνά μνήμες της ελληνικής προσφυγικής τραγωδίας του 1940. Κάτω από τον ουρανό του Αιγαίου και των μικρασιατικών παραλίων, ξετυλίχθηκαν παρόμοιες ιστορίες, ανθρώπινα δράματα Χριστιανών, Εβραίων και Μουσουλμάνων – μια «θάλασσα πρόσφυγες» που ακολουθούν διαχρονικά τα ίδια μονοπάτια του εκπατρισμού, της δίωξης και του μαρτυρίου.

Το βιβλίο παρακολουθεί και αναπλάθει το δραματικό οδοιπορικό των Ελλήνων προσφύγων, κυρίως από το Ανατολικό Αιγαίο και τα Δωδεκάνησα, που διέφυγαν με μυθιστορηματικό τρόπο, από την κατοική Ελλάδα, εγκαταστάθηκαν, έως την Απελευθέρωση, στις φιλόξενες πατρίδες της Κύπρου, της Μέσης Ανατολής και της Αφρικής και επαναπατρίστηκαν με ενέργειες του διεθνούς οργανισμού UNRRA αμέσως μετά τη συντριβή των δυνάμεων του Άξονα. Αξιοποιεί πλήθος από αρχειακές πηγές, αλλά και προφορικές μαρτυρίες προκειμένου να περιγράψει την ελληνική εκδοχή ενός ανθρωπιστικού δράματος, μιας γενικότερης ευρωπαϊκής εμπειρίας κατά το Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο.

Μία εμπειριστατωμένη μελέτη που φιλοδοξεί να κρατήσει ζωντανή την ιστορική μνήμη, με την ελπίδα πως η ίδια αυτή θάλασσα θα μετατραπεί σε εστία πολιτισμού και ειρήνης.

Περιλαμβάνονται χάρτες και φωτογραφικό υλικό.

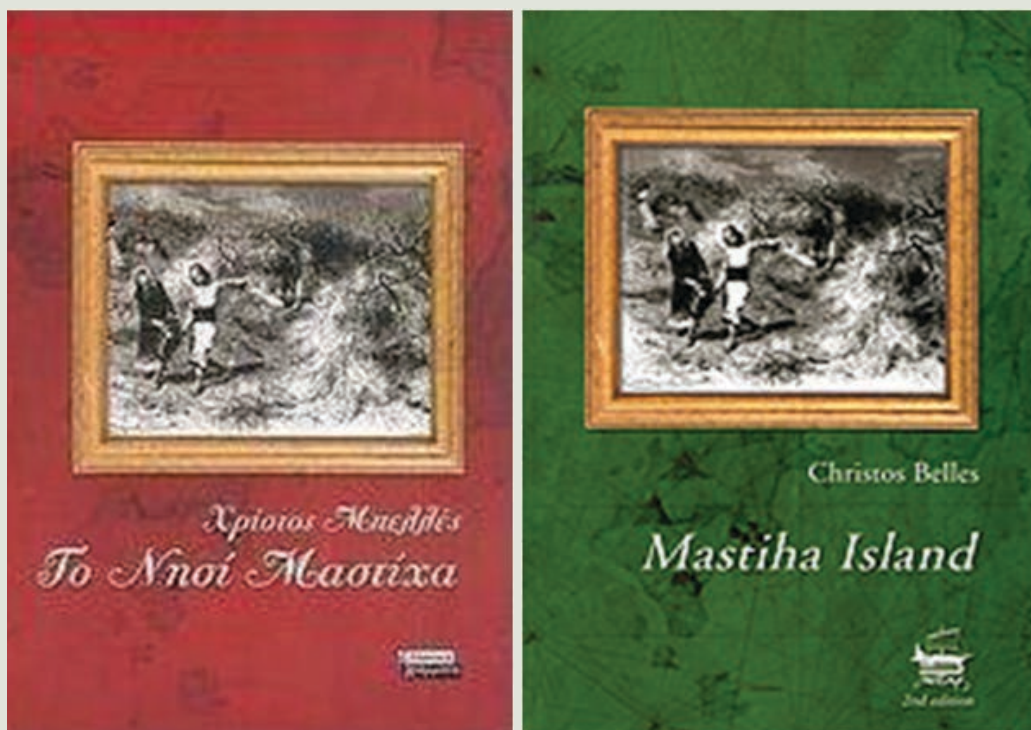
13

Σάββατο 13 Οκτωβρίου

ώρα 20:00

Αίθουσα «Μιχαήλ Βουρνούς» Περιφερειακής Ενότητας Χίου

ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ



Παρουσιάζουν

Στράτος Δορδανάς

Επίκουρος Καθηγητής Σύγχρονης Ιστορίας Παν/μίου Μακεδονίας

Γιάννης Μουρέλος

Καθηγητής Σύγχρονης Ιστορίας Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου

και

ο Συγγραφέας

Χρίστος Στεργ. Μπελλές

Πρόεδρος Διοικούσας Επιτροπής Ελεύθερου Πανεπιστημίου «Ιωνία»

Διαβάζουν

Χαράλαμπος Σαχτούρης

Δάσκαλος - Ηθοποιός

ΧΡΙΣΤΟΣ ΜΠΕΛΛΕΣ

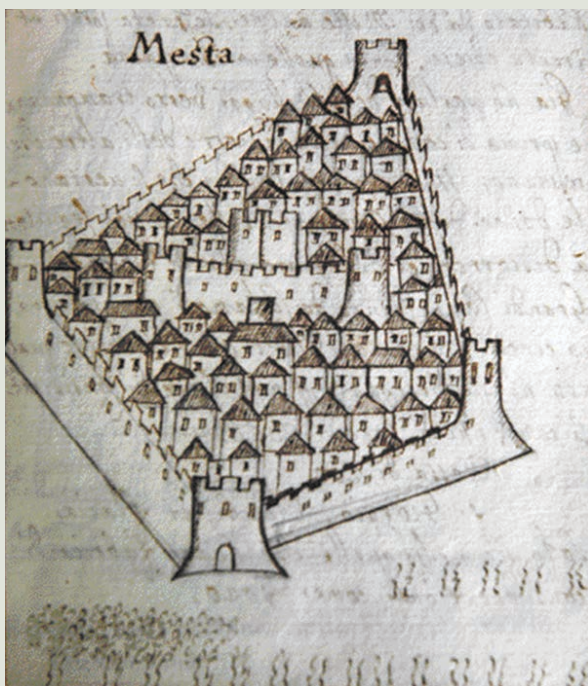
«Το νησί Μαστίχα»

Εκδόσεις Ελεύθερου Πανεπιστημίου «ΙΩΝΙΑ»

... Πρόκειται για το νησί της Χίου και τον καθοριστικό ρόλο της μαστίχας στην ιστορική διαδρομή του...

...Πρόκειται για το μοναδικό προνόμιο της "Χίας γης" να παράγει τούτο το προϊόν-ευλογία:

- που διεκδικεί τα πρωτεία, όσον αφορά στο μακροχρόνιο της ιστορίας του, σε διεθνή κλίμακα, μιας ιστορίας που έχει τις πηγές της στην αρχαιότητα (Ηρόδοτος - 5ος π.Χ. αιώνας) κι αστέρευτα συνεχίζει στο σήμερα
- που έπαιξε καθοριστικό ρόλο στη διαμόρφωση της οικονομικής, πολιτικής, παραδοσιακής και κοινωνικής, γενικά, ζωής του νησιού
- που, όσον αφορά, κύρια, στους λαούς της Ανατολής, συνδέθηκε με τα ήθη κι έθιμά τους, με τις παραδόσεις, ακόμα και μ' αυτό τον τρόπο ζωής τους
- που οι πρόσφατες εργαστηριακές έρευνες, στην αλλοδαπή και ημεδαπή, έρχονται απλά να επαληθεύσουν και να αποδεχθούν τις απόψεις γιατρών και αλχημιστών στο πέρασμα των αιώνων -με κορυφαίους, Ιπποκράτη, Θεόφραστο, Πλίνιο, Διοσκουρίδη, Γαληνό- σχετικά με τις θεραπευτικές ιδιότητές του (θεραπεία διαβήτη, χοληστερίνης, καταπολέμηση ελικοβακτηρίδιου του πυλωρού κ.λπ.).



Επειδή η ιστορία απεικονίζεται κραυγαλέα στην αρχιτεκτονική, οι οικισμοί των Μαστιχοχωρίων, όπως δημιουργήθηκαν από τους Μασονέζους, παραμένουν αδιαφιλονίκητοι ζωντανοί μάρτυρες τούτης της αδυσώπητης κατοχής και της κερδώς φρενίτιδας των εμπόρων, κατακτητών. Στέλνουν, λοιπόν, οι Γενουάτες, σχέδια, πολεοδόμους, μηχανικούς αρχιτέκτονες, τεχνικούς, ίσως ακόμη κι εργάτες και δημιουργούν τούτα τα μεσαιωνικά χωριά, τα **Καστροχώρια**.

Τα Μεστά, με το μολύβι του Francisco Lupazzulo, το 1639 (Πηγή: Βιβλιοθήκη Χίου "Κοραής")

ΠΕΡΙΠΑΤΗΤΙΚΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ στα «Μεταλλεία Κεράμου»

Πρόκειται για μια κυκλική διαδρομή, διάρκειας περίπου 2,5 ωρών, γύρω από το χωριό του Κεράμου. Θα περπατήσουμε σε ερημικούς αγροτικούς δρόμους και στα ξεχασμένα μονοπάτια των μεταλλωρύχων μέσα σε υπέροχο πευκόδασος. Η διαδρομή, μήκους περίπου 5 χλμ., περνάει από το έρημο σήμερα χωριό του Λαρδάτου με τα μισογκρεμισμένα πετρόχτιστα σπίτια, την παλιά βρύση του χωριού μέσα στη ρεματιά και φυσικά από αρκετές στοές.



Θα λάβει χώρα ιστορική αναδρομή, από το **Χρίστο Στεργ. Μπελλέ**, Πρόεδρο της Δ.Ε., που αφορά στην ιστορία των μεταλλείων αντιμονίου της περιοχής, που στιγμάτισε τραγικά την κοινωνικο-οικονομική ζωή του τόπου.



Κτιριακές Εγκαταστάσεις των Γάλλων (1897-1902)

Μεταλλεία αντιμονίου στον Κέραμο (Μάθημα Τοπικής Ιστορίας)



Η μεταλλευτική δραστηριότητα στη Χίο επικεντρώνεται στην εξόρυξη αντιμονίου στο Βόρειο τμήμα της, κοντά στο χωριό Κέραμος και μάλιστα σε δύο περιόδους: **1897- 1902** και **1949 -1954**.

Το 1897, η γαλλική εταιρία «Societe Anonyme des Mines de Keramos», με έδρα τη Χίο και διευθυντή το μεταλλουργό Α. Pelloux, δημιούργησε – με κύριο πυρήνα μεταλλείων δίπλα στον οικισμό του Κεράμου – μια πλήρη εγκατάσταση μικρού μεγέθους με εργοστάσιο, βοηθητικά κτίρια και χώρους διοίκησης, που ολοκληρώθηκε το 1898. **Η δραστηριότητά της διακόπηκε το 1902** – «λόγω κακής διευθύνσεως των έργων» – έχοντας εξορύξει

αρκετή ποσότητα αντιμονίου καλής ποιότητας. Έκτοτε, **τα μεταλλεία παρέμειναν ανενεργά μέχρι το 1950.**

Το 1949, εμφανίζεται στη Χίο το συγκρότημα Μποδοσάκη, με την εταιρία «Ελληνικά Μεταλλευτικά Επιχειρήσεις Α.Ε.», για την επανενεργοποίηση των εν λόγω μεταλλείων. Στο πλαίσιο της επαναλειτουργίας, η επιχείρηση προχωρεί σε μερική ανανέωση του εξοπλισμού και περιορισμένες κτιριακές επισκευές. Την ίδια, όμως, περίοδο, η από 25 Ιουλίου αίτηση ένταξης της επιχείρησης στο σχέδιο Marshall απορρίπτεται και το έργο αντιμετωπίζει ήδη οικονομικές δυσκολίες. Το Μάρτιο του 1950 η εταιρία διαμαρτύρεται στην Κεντρική Επιτροπή Δανείων, για την απόρριψη της αίτησής της, τονίζοντας ότι έχει ήδη δαπανήσει μεγάλα ποσά για τις εγκαταστάσεις στην περιοχή.

Τον Οκτώβριο του 1954, η εταιρία αποσυναρμολόγησε τον κινητό εξοπλισμό κι εγκατέλειψε τον Κέραμο. Κατά τα 4 έτη λειτουργίας της είχαν εξαχθεί 14.500 τόνοι ορυκτού. Λίγο πριν τη διακοπή των εργασιών, Δεκέμβριο του 1953, **τα μεταλλεία απασχολούσαν 177 εργάτες, συν 18 διοικητικούς και τεχνικούς** και ο Κέραμος με το γειτονικό Λαρδάτο άθροιζαν **270 κατοίκους.**

Η επαναλειτουργία των μεταλλείων γλύκανε το πικρό ψωμί της βιοτής, έφερε τη Λαμπρή, τον ίδιο το Χριστό που πλημμύρισε τα φτωχόσπιτα μαζί και τις καρδιές των κατοίκων της περιοχής. Όλα, όμως, ήταν «σκιάς όναρ», μια αυταπάτη κι η Ανάσταση κι ο Χριστός κι η ελπίδα. Όλα ένα τραγικό πρωθύστερο της σταύρωσης που ακολούθησε και της ανελέητης θυσίας όλων των εργαζομένων στον αιμοσαγή Μολώχ της κερδώας φρενίτιδας. «Εθνικό το αληθές» – υποστηρίζει ο μεγάλος ποιητής – όμως, τούτη η ανθρωποθυσία είναι τόσο αποκρουστική και αποτρόπαια για να είναι και αληθινή...

Τούτη η τραγωδία του Κεράμου, η τραγωδία των μεταλλείων του αντιμονίου, στιγματίζει την κοινωνικο-οικονομική ζωή του τόπου και αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι της σύγχρονης Τοπικής Ιστορίας του, που **το Ελεύθερο Πανεπιστήμιο «Ιωνία» έχει ιερό χρέος και να μνημονεύει και να καταυγάξει...**

ΑΠΟΝΟΜΗ ΒΡΑΒΕΙΩΝ 1ου ΚΥΚΛΟΥ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΩΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΩΝ «ΙΩΝΙΑ»

1. Διαγωνισμός Ποίησης από 19 χρόνων και άνω
2. Διαγωνισμός Ποίησης από 12 έως 18 χρόνων
3. Διαγωνισμός Διηγήματος από 19 χρόνων και άνω
4. Διαγωνισμός Διηγήματος από 12 έως 18 χρόνων
5. Διαγωνισμός Κινηματογραφικού Σεναρίου
6. Διαγωνισμός Θεατρικού Σεναρίου
7. Διαγωνισμός Σεναρίου Θεάτρου Σκιών (Καραγκιόζη)
8. Διαγωνισμός Κινηματογράφου
9. Διαγωνισμός Ντοκιμαντέρ
10. Διαγωνισμός Σκίτσου / Γελοιογραφίας
11. Διαγωνισμός Καρτούν (Cartoon)
12. Διαγωνισμός Σύνθεσης Τραγουδιού
(στίχος και ηχητικό άκουσμα-CD ή Video)



Βιγλίζοντας

Ποίηση

να γιομίζεις ουρανό και γη
τες χούφτες σου,
να πυρακτώνεσαι,
να καταυγάζεις
τες βίγλες τ' Αρχιπέλαγου,
βιγλάτορας
και Φρυκτωρός
και Διγενής
και Πρωτομάστορας...μαζί...

(Από την ποιητική συλλογή «Δηιάνειρα» του Χρίστου Μπελλέ)



Η Βίγλα (παρατηρητήριο) των Μεστών.
(φωτ. Κώστας Σταμούλης)



Τα ομηρικά και ψιόδεια έπη – 750 π.Χ. περίπου –
αποτελούν τις πρώτες γραπτές μαρτυρίες στην Ευρώπη
και ο άνθρωπος, ιστορικά, στην Ελλάδα ταυτοποιείται ως αυταξία...

Στον Ησίοδο συναντούμε, επίσης,
τις πρώτες ιστορικές μεταναστευτικές ειδήσεις,
για λόγους οικονομικούς... τω καιρώ εκείνω...

Έλληνες, είμαστε, γιοι του Δευκαλίωνα,
μαζί και κλήρες του «Ξένιου Δία»...

με ό,τι τούτο συνεπάγεται...

στο χρόνο, την Ιστορία, την παράδοση, τον πολιτισμό...

ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ

τον Αντιπεριφερειάρχη Χίου

Σταμάτη Κάρμαντζη

για την αδιάλειπτη αρωγή στο Ελεύθερο Πανεπιστήμιο «Ιωνία»

.....

ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ

τον Πρόεδρο της Δημοτικής Κοινοφελούς Επιχείρησης Χίου

(ΔΗΚΕΧ)

Γιώργο Κερμπάτσο

για την παραχώρηση του Θεάτρου «Μίκης Θεοδωράκης»

και

του "CINE ΚΗΠΟΣ"

για τις λειτουργικές ανάγκες του ΦΕΣΤΙΒΑΛ «ΙΩΝΙΑ»

.....

ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ

τους ποικιλώνυμους αρωγούς, συνοδοιπόρους, εθελοντές,

και όλους όσους μας γνέφουν με νόημα πίστης και αποδοχής

σε τούτο το μονόδρομο της λύτρωσης,

που περνά, κύρια,

από τη Γνώση, την Παιδεία, τον Πολιτισμό, την Αλληλεγγύη...



Καλαμωτή ... μέρες του 1920 κι η μαστιχάρισσα μ' ένα από τα «όπλα» πολλαπλής χρήσεως
στον τίμιο αγώνα για επιβίωση και προκοπή

(φωτ. Π. Παπαχατζηδάκης, 1920, Φωτογραφικό Αρχείο © 2006 Μουσείο Μπενάκη).



Καντήλι (καντηλέρα) στο Θεό της εύνοιας της «Χίας γης»
(Φωτ. Κώστας Σταμούλης)

Εραστές της μαστίχας και σκληροί ανταγωνιστές, **οι ιταλικές πόλεις - κ ρ ά τ η**
ζητούν μια θέση στην καρδιά της Χίου με εμπορική υστεροβουλία.
Το ίδιο και **οι ποικιλώνυμοι πειρατές του Αιγαίου**, αλλά τούτοι χωρίς τα προσχήματα
για το αντικείμενο του πόθου τους.



Πυργί
(Χίος)



Dolceacqua
(Λιγουρία Ιταλίας)



Μεσά
(Χίος)



Ventimiglia
(Λιγουρία Ιταλίας)

Η αρχιτεκτονική και δομική φυσιογνωμία και ομοιότητα των παραπάνω χωριών (Χίου και Λιγουρίας της Ιταλίας) οφείλονται στο γεγονός ότι χτίστηκαν από τους ίδιους «πρωτομάστορες»

(φωτ. Μαρία Ξύδα)


Ευχαριστούμε
το **Χρίστο Καρά** για το φεστιβαλικό περιστέρι του...

Σχεδιασμός και Επιμέλεια Προγράμματος: **Χρίστος Στεργ. Μπελλές**
Οργάνωση Φεστιβάλ: **Χρίστος Στεργ. Μπελλές**
Βοηθός-Συνεργάτιδα: **Σπυριδούλα Νικολάρα**
Διόρθωση κειμένων: **Υπατία Μαμμά, Σπυριδούλα Νικολάρα**

ΙΩΝΙΑ

ΔΙΕΘΝΕΣ ΚΕΝΤΡΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

INTERNATIONAL CENTER FOR EDUCATION AND CULTURE "IONIA"

Ομήρου 5, 1ος όροφος • τηλ. 2271300411- 412, κιν. 6985054300 • e-mail: info@ionia-culture.edu.gr
web site: www.ionia-culture.edu.gr •  Ιωνία Διεθνές Κέντρο Παιδείας και Πολιτισμού
Επικοινωνία με Πρόεδρο: τηλ. 2271300412 • κιν. 6936882030 • e-mail: chbelles@gmail.com

Τρόπον μεταβολής της Ελλάδος
από την κατάστασιν εις τη οποίαν ευρίσκειται την σήμερον
έτ' εστοχάσθην ποτέ έτε στοχάζομαι δυνατόν άλλον,
παρά την Παιδείαν...

ΑΔΑΜΑΝΤΙΟΣ ΚΟΡΑΗΣ