

Προς
τον Καθηγητή Κωνσταντίνο Αρβανιτόπουλο
Υπουργό Παιδείας

Αθήνα, 23/10/2012

Θέμα: **Δημόσιες Βιβλιοθήκες**

Αγαπητέ κύριε Υπουργέ,

θα ήθελα να σας μεταφέρω σκέψεις-προτάσεις μου που αφορούν στις Δημόσιες Βιβλιοθήκες και το ρόλο που – κατά τη γνώμη μου – μπορούν να παίξουν στη διαμόρφωση του κοινωνικού και πνευματικό γίνεσθαι του τόπου, μιας και τούτα τα τεμνή της Ιστορίας, της παράδοσης, του πολιτισμού, αποτελούν για τις αναπτυγμένες κοινωνίες, μαζί με τη δημόσια εκπαίδευση, **ακρογωνιαίους λίθους της δημοκρατίας** Στα καθημάς δεν υπήρξε ποτέ κάποια ουσιαστική πολιτική και, μάλιστα, επί «βασιλείας» Διαμαντοπούλου τους δόθηκε η χαριστική βολή.

Προς επίρρωση των λόγων μου θα σας παρακαλούσα να κοινωνήσουμε λόγια της μεγάλης **Αμερικανίδας βιβλιοθηκονόμου, Νταϊάν Κρες** (από συνέντευξή της στον Η. Μαγκλίνη, «Καθημερινή»,16/10/11) που αφορούν στις Δημόσιες Βιβλιοθήκες. Λόγια χοϊκά, ζυμωμένα με πράξη, ζωή, λόγια - κληροδότημα, με πολλούς αποδέκτες: *«Η έννοια της δημοτικής βιβλιοθήκης αποτελεί θεμελιώδη αξία σε μια δημοκρατία. Θεωρείται ως ένας από τους στυλοβάτες της δημοκρατίας, μαζί με τη δημόσια εκπαίδευση. Όσοι λένε ότι σε μια διαδικτυακή εποχή δε χρειάζεσαι βιβλιοθήκες έχουν λάθος. Το 80% των Αμερικανών εφήβων έχουν κάρτα βιβλιοθήκης. Αν δεν τους παρέχουμε σύγχρονες υπηρεσίες, δε θα τη χρησιμοποιήσουν. Σήμερα, οι έφηβοι χρησιμοποιούν μια βιβλιοθήκη για να συνδεθούν με συνομηλίκους τους από άλλη βιβλιοθήκη. Είναι μια κοινωνική δικτύωση. Χρειαζόμαστε τη σωματική επαφή, ο ηλεκτρονικός κόσμος είναι πολύ μοναχικός. Η βιβλιοθήκη πρέπει να ανοίξει τις πόρτες της στην κοινωνία, να είναι ανοιχτή σε νέες ιδέες. Όταν αναγκάστηκα να κλείσω κάποια τμήματα της βιβλιοθήκης ορισμένες ημέρες της εβδομάδας, αρκετά μέλη διαμαρτυρήθηκαν καθώς θεωρούν την ύπαρξη μιας βιβλιοθήκης εξίσου σημαντική με την ύπαρξη της αστυνομίας, της πυροσβεστικής, της δημόσιας υγείας κι αυτό ισχύει και σε άλλες κοινότητες»*. Δε χρειάζονται, νομίζω, περαιτέρω σχόλια...

Θα ήθελα να αναφέρω, σαν **παράδειγμα, τη Δημόσια Κεντρική Ιστορική Βιβλιοθήκη Χίου «Κοραΐς»**, της οποίας, όπως γνωρίζετε, τυγχάνω Πρόεδρος του Εφορευτικού Συμβουλίου της και να σας εκθέσω τους **άξονες δράσης της**, σε τοπικά, διαιγηακά και διεθνή πλαίσια με ό,τι τούτο συνεπάγεται για τον τόπο, για την πατρίδα. Σας παραθέτω στη συνέχεια και τους πόρους που μπορεί να αποκτήσει το Ίδρυμα από τις παρακάτω δραστηριότητές του, έτσι ώστε να πάψει να είναι κρατικοδίαιτο και να διαθέτει την ποικιλώνυμη αυτοτέλειά του. Το ίδιο μπορούν να πράξουν, τηρουμένων των αναλογιών κι οι άλλες Βιβλιοθήκες και να αποτελέσουν κύτταρο εκπαίδευσης, Παιδείας, ανείπωτη μαρμαρυγή τούτους τους δίσεκτους χρόνους. Δεν είναι πάντα τα χρήματα που λείπουν. Είναι, κύρια, οι ιδέες, τα οράματα και η αγάπη γι' αυτό που κάνουμε. Είναι η ίδια η πολιτική που κι εδώ – στον ιερό χώρο των Βιβλιοθηκών – τυγχάνει κραυγαλέα ελλειμματική. Αποτελεί, κατά την ταπεινή μου γνώμη, **πολιτικό λάθος η μετατροπή των Δημόσιων Βιβλιοθηκών σε Γ.Α.Κ.**, όταν, αντίθετα, **θα μπορούσαν ν' αποτελέσουν απαύγασμα πολιτικής και πνευματικής σύνθεσης, πολιτικό και πνευματικό στοίχημα**, όπως γίνεται στην

αλλοδαπή. Είναι κάτι, για το οποίο θέλω να επιστήσω την προσοχή σας και είμαι πάντα στη διάθεσή σας για μια ουσιαστικότερη, δια ζώσης, συζήτηση.

I. ΑΞΟΝΕΣ ΔΡΑΣΗΣ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΙ ΤΗΣ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΣ

- Ανάδειξη του πνεύματος των πανανθρώπινων, διαχρονικών ιδεών του Κοραή που αφορούν στην Παιδεία, την ηθική, την ανεξαρτησία και την ελευθερία. Ιδέες που θα συζευχθούν με εκείνες της ανθρωπιστικής, κλασικής Παιδείας, της γλώσσας, της παράδοσης, της Ιστορίας, του πολιτισμού.
- Δημιουργία στη Βόρεια Χίο (Αμανή κι αλλού) «Ακαδημίας Ομήρου», «Ακαδημίας Κοραή», «Ακαδημίας Πλάτωνα» και «Λυκείου Αριστοτέλη», με βάση τα εγκαταλελειμμένα σχολεία, και όχι μόνο, όπου σε μια οργανική διασύνδεση με τη Βιβλιοθήκη θα ανθίσει ο συνεδριακός τουρισμός. Δεν πρέπει να διαλανθάνει της προσοχής μας πως η κλασική παιδεία μας ανήκει στα πανανθρώπινα τιμαλφή και τα ομηρικά και ησιόδεια έπη (700 π.Χ. περίπου) αποτελούν τις πρώτες γραπτές μαρτυρίες στην Ευρώπη, καθώς και το γεγονός πως η Χίος συγκαταλέγεται, με δυνατά «χαρτιά», στους τόπους που ερίζουν για την καταγωγή του παμμέγιστου ποιητή. Σε αυτό το κεφάλαιο οι ομοεθνείς της αλλοδαπής θα μπορέσουν να παίξουν καθοριστικό και τελεσφόρο ρόλο. Στην Αμερική, ήδη, ο συνεδριακός τουρισμός – και μάλιστα με προορισμό τα γραφικά νησιά του Αιγαίου – αθροίζει πολλούς και θερμούς ζηλωτές, όπως υποστηρίζει ο δικός μας ακαδημαϊκός-αστροφυσικός, Σταμάτης Κριμιζής. Έχετε φανταστεί, χάριν παραδείγματος, αν ο Όμηρος, ο Κοραής, ο Πλάτωνας, ο Αριστοτέλης είχαν γεννηθεί στη Γαλλία, πόσες Ακαδημίες Ομήρου, Κοραή, Πλάτωνα και πόσα Λύκεια Αριστοτέλη θα είχαν ιδρυθεί; Μπορείτε να αναλογιστείτε πόσους συνεδριακούς επισκέπτες θα είχαν ετήσια, με ό,τι τούτο συνεπάγεται για τον τόπο; Δεν έχουμε, δυστυχώς, επενδύσει στο μεγαλύτερο διεθνώς συγκριτικό μας πλεονέκτημα: τον πολιτισμό και την Ιστορία. Θα μου επιτρέψετε να σας υπενθυμίσω τις επισημάνσεις-προτροπές του Γάλλου Προέδρου, Φρανσουά Μιτεράν, στον Ανδρέα Παπανδρέου: «Αν ήμουν πρωθυπουργός της Ελλάδας, δε θα έκανα τίποτε που να μην περνά μέσα απ' τον Πολιτισμό». Θα το κάνουμε, λοιπόν, εμείς, με τη βιβλιοθήκη «Κοραής». Θα καταυγιάσουμε με την Ιστορία, τον πολιτισμό. Ας μην ξεχνούμε πως η αυτοοργάνωση της κοινωνίας μας σήμερα, παράμετρος «εκ των ων ουκ άνευ», για τη δημιουργία των παραπάνω, διευκολύνεται τα μέγιστα από τον αποκεντρωμένο «Καλλικράτη». Δεν πρέπει να διαφεύγουν των υπολογισμών μας και η παράλληλη κοινωνικο-οικονομική ανάταση του τόπου, που απορρέει μέσα από τέτοιες δομές και δραστηριότητες. Παρεμπίπτον: στη Βενεζουέλα, σε συνεργασία με τη Γαλλική Ακαδημία, μπήκε στα σκαριά **Πανεπιστήμιο που δομείται πάνω στις ιδέες του Πλάτωνα και των κλασικών!**
- Άμεση συγγραφή βιβλίου Τοπικής Ιστορίας, μέσα από δέουσες και αδιάβλητες διαδικασίες που θα διδάσκεται στα σχολεία, όπως γίνεται στις αναπτυγμένες κοινωνίες. Είναι εγκληματικό, να ζεις και να πεθαίνεις σ' ένα

γενέθλιο τόπο και να αγνοείς την Ιστορία του που είναι και δική σου, τις ρίζες του που είναι και δικές σου, αφού η Ιστορία, διδάσκει, ενώνει, γιγαντώνει, εκδικείται, αποτελεί εφαλτήριο στο αύριο. Δεν μπορείς ν' αγνοείς την Ιστορία σου, αφού είναι έργο δικό σου, την Ιστορία που επιβάλλεται να σηκώνεις στους ώμους σου κάθε φορά που βαδίζεις μπροστά ...

- Προγράμματα εκμάθησης της Τοπικής Ιστορίας, ουσιαστική και ευχάριστη γνώση και εκμάθησή της, αφού ο μαθητής θα μπορεί να επισκεφτεί το υπό μελέτη ιστορικό αντικείμενο.
- Παραχώρηση λέσχης για ηλικιωμένους, όπου θα καταγράφονται αναμνήσεις, για τον εμπλουτισμό του υλικού της τοπικής συλλογής της Βιβλιοθήκης.
- Συγγραφή βιογραφιών μεγάλων προσωπικοτήτων του τόπου (Κοραή, Άμαντου, Ζολώτα και άλλων πολλών και σύγχρονων) που έπαιξαν ιστορικά αποδεδειγμένο ρόλο και στιγμάτισαν ποικιλότροπα το πνευματικό, πολιτικό, οικονομικό, κοινωνικό, γενικά, γίνεσθαι του νησιού. Έχουμε υποχρέωση έναντι της Ιστορίας, μα και των νέων γενιών, να ξέρουν και να διδάσκονται από τα έργα και τις ημέρες των προηγούμενων.
- Διοργάνωση συνεδρίων, σεμιναρίων, διαλέξεων με διαπρεπείς προσκεκλημένους εθνικής ή διεθνούς εμβέλειας, καθώς και άλλων εκδηλώσεων σχετικών με δραστηριότητες συναφείς με το αντικείμενο της Βιβλιοθήκης..
- Αξιοποίηση του ανείπωτου θησαυρού της, για εκπόνηση διδακτορικών εθνικού και διεθνούς ενδιαφέροντος, πρωτότυπων μελετών και έκδοση αντίστοιχων βιβλίων και μονογραφιών.
- Σχεδιασμός και επίβλεψη θεμάτων επιστημονικής έρευνας, μεταπτυχιακών σπουδών κλπ. – μέσω θεσμικού οργάνου που θα συγκροτηθεί σε συνεργασία με Πανεπιστήμια.
- Απρόσκοπτη εξασφάλιση πρόσβασης σε ερευνητές και επιστήμονες και άρτια οργάνωση του ηλεκτρονικού υλικού ενημέρωσης, το οποίο, επίσης, θα είναι προσβάσιμο σε ειδικό χώρο για παιδιά και εφήβους.
- Διοργάνωση λογοτεχνικών «αγώνων» και φεστιβάλ (ποίηση, μυθιστόρημα, παραμύθι, παραδοσιακοί χοροί, παραδοσιακό τραγούδι κλπ.).
- Διοργάνωση λογοτεχνικών συναντήσεων και συζητήσεων με στόχο – πέραν των άλλων – το κέντρισμα των νέων και προς τέτοιες διεξόδους.

- Δυνατότητα γνωριμίας και επαφής με το έργο παλιών και νέων ποικιλώνυμων δημιουργών με εκθέσεις, σεμινάρια, παρουσιάσεις νέων βιβλίων, κυρίως τοπικών συγγραφέων, όπως και η ευκαιρία ανάδειξης νέων δημιουργών.
- Σχολή «παγκόσμιων» φοιτητών με αντικείμενο: την εκμάθηση της ελληνικής γλώσσας, αρχαίας και σύγχρονης, (εδώ θα υπάρχει μεγάλο ενδιαφέρον και ζήτηση), τη διδασκαλία του αρχαίου θεάτρου και κύρια της τραγωδίας, της φιλοσοφίας, του ελληνικού χορού (παραδοσιακού και σύγχρονου), του λαϊκού τραγουδιού και μουσικού, γενικά, πολιτισμού μας, της παράδοσης, της λαογραφίας και της Ιστορίας μας. Διδασκαλία και εκμάθηση της αρχαίας ελληνικής γλώσσας με χρήση Η/Υ, μέσω κατάλληλου εκπαιδευτικού προγράμματος.
- Πανελλήνιοι αγώνες γλυπτικής, όπου τα καλλίτερα έργα θα μένουν στη Βιβλιοθήκη για υπαίθριο πάρκο.
- Ανταπόκριση της Βιβλιοθήκης στη διακίνηση του υλικού μέσω βιβλιοαυτοκινήτων σ' όλα τα χωριά κι όλες τις περιοχές.
- Συνεργασία με φορείς Πρωτοβάθμιας, Δευτεροβάθμιας, Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης (Εκπαιδευτικοί, Φοιτητικοί σύλλογοι, Συμβούλια Σχολείων κλπ.) και συμμετοχή σε κοινές πολιτιστικές δραστηριότητες.
- Συνεργασία και ουσιαστική αδελφοποίηση με ισότιμες Βιβλιοθήκες της χώρας και όχι μόνο, καθώς και με Βιβλιοθήκες θεσμικών οργάνων της Ε.Ε. ή άλλων κρατών ή διεθνών οργανισμών.
- Ψηφιοποίηση του αξιόλογου υλικού της Βιβλιοθήκης, καθώς κι η αναγκαία συντήρηση του ανεκτίμητου θησαυρού (βιβλία, εφημερίδες, περιοδικά κλπ.).
- Ανάπτυξη προγραμμάτων επαγγελματικής διεξόδου των νέων για εκπαίδευση και επιμόρφωση, έναντι συμβολικού ποσού διδάκτρων, σε Σχολή Θεάτρου, Σχολή Κινηματογράφου, Σχολή Θεάτρου Σκιών, Σχολή Τραγουδιού και Ορθοφωνίας, Σχολή Παραδοσιακών και Σύγχρονων χορών.
- Εκπαίδευση και επιμόρφωση σε θέματα βιβλιοδεσίας και ειδικότερα καλλιτεχνικής βιβλιοδεσίας, έναντι συμβολικού ποσού διδάκτρων.
- Σχολή που αφορά στη δυσλεξία και τις μαθησιακές δυσκολίες των παιδιών. Είναι ένα φιλόδοξο κεφάλαιο, στο οποίο πρωταγωνιστούν με επιτυχία και εγκυρότητα οι μεγάλες Βιβλιοθήκες της Ευρώπης.
- Δημιουργία και πώληση πιστών αντιγράφων σημαντικών χειρογράφων, αντικειμένων κλπ.

- Εκδόσεις: Ντοκιμαντέρ και μικρού μήκους (10λεπτες) τηλεταινίες (πολιτισμού, Ιστορίας, παράδοσης, λαογραφίας κλπ.), διάφορα βιβλία, έντυπα προγράμματα εκδηλώσεων κλπ.
- Μεταφράσεις ειδικών, σπάνιων, μοναδικών, βιβλίων και λοιπών γραπτών ειδήσεων της Βιβλιοθήκης.
- Photo Gallery: Συλλογή φωτογραφικού υλικού, ιστορικών μοναδικών γκραβούρων, πινάκων, πορτολάνων, χαρτών κλπ., που η Βιβλιοθήκη μας βρίθει και υπερτερεί έναντι των άλλων, σε εθνικά και διεθνή πλαίσια. Επικέντρωση, τέλος, σ' αυτό που ονομάζουμε στροφή και σύνδεση της Βιβλιοθήκης με την κοινωνία σε τοπικά, εθνικά και διεθνή πλαίσια υιοθετώντας ένα ρόλο σύνθετο και δυναμικό. Πιο απλά: μια Βιβλιοθήκη υπηρετεί το σκοπό της, την αποστολή της, όταν παράγει έργο, παρέχει υπηρεσίες, εξυπηρετεί το κοινό, αφυπνίζει την κοινωνία – και προπαντός τους νέους – ποικιλότροπα. Χρειάζεται μια αξιοπρόσεκτη καμπάνια που θα βγει στον κόσμο. Και εδώ η αρωγή και συμπαράσταση από τα ΜΜΕ, κρίνεται καθοριστική. Η ανάδειξη μέσω ΜΜΕ και του πληροφοριακού ρόλου της Βιβλιοθήκης, στην καθημερινότητα του πολίτη. Η Βιβλιοθήκη εργαλείο αναβάθμισης της καθημερινότητάς του.
- Δημιουργία κατάλληλης υποδομής για τη χωροθέτηση «Καφέ», όπως το ονομάζουν ανάλογες Κεντρικές Ευρωπαϊκές Βιβλιοθήκες (Ρώμη, Βατικανό, Παρίσι κλπ.) – «πνευματικό καφενείο» στα καθημάς – όπου οι επισκέπτες, ξένοι και ντόπιοι, θα απολαμβάνουν θαλπωρή και υψηλές υπηρεσίες, όπου, πέραν των άλλων, θα μπορούν να ενημερωθούν, μέσω κυκλώματος οθόνης, για τα αξιοθέατα του τόπου (χρόνο και τρόπο επίσκεψης), τα προϊόντα του, τα συγκριτικά πλεονεκτήματά του, καθώς και τον πλούτο και τις δραστηριότητες της Βιβλιοθήκης κ.ά., με ό,τι τούτο συνεπάγεται για τον τόπο. Τα παραπάνω αποτελούν εναργές και απτό παράδειγμα στροφής της Βιβλιοθήκης στην κοινωνία. Ένα από τα ζητούμενα ο φοιτητής ή ενήλικας να ξεκινά την ημέρα του με την πρωινή ενημέρωσή του σε κατάλληλα διαμορφωμένο χώρο της Βιβλιοθήκης.
- «Κάρτα Βιβλιοθήκης» στα παιδιά και τους νέους (από Α΄ Δημοτικού), ώστε να μυηθούν και να κοινωνήσουν το νόημα της, αφού μόλις διαβείς το κατώφλι της το πρώτο που νιώθεις είναι το άγγιγμα της Ιστορίας.
- Αγορά και εκμετάλλευση δύο λεωφορείων (πούλμαν) για ξενάγηση των «παγκόσμιων» και ντόπιων μαθητών - φοιτητών, καθώς και των οργανωμένων επισκεπτών και συνέδρων (αλλοδαπών και ντόπιων) της Βιβλιοθήκης στα μνημεία, καθώς και τα αξιοθέατα του νησιού. Τα

παραπάνω λεωφορεία, σαν μέσο μεταφοράς, θα συμβάλλουν, επιπλέον, καθοριστικά στην ουσιαστική και ευχάριστη γνώση και εκμάθηση της Τοπικής Ιστορίας, αφού ο μαθητής θα μπορεί να επισκεφτεί το υπό μελέτη ιστορικό αντικείμενο. Επίσης, η Βιβλιοθήκη θα διαθέτει έναν αριθμό ποδηλάτων, που δανειζόμενα στους επισκέπτες της θα τους επιτρέπει τη συμμετοχή τους σε πολιτιστικά δρώμενα κοντινών προορισμών.

- Επιμόρφωση και σωστός προσανατολισμός του προσωπικού και όχι μόνο. Να μάθουμε, πρώτα απ' όλα και πάνω απ' όλα, να αγαπάμε το λειτούργημά μας, να χαιρόμαστε το καινούργιο, να αποκτήσουμε συνείδηση της ευθύνης και της αποστολής μας. Να αγαπάμε και να σεβόμαστε αυτόν που ανεβαίνει στον ιερό, στην κυριολεξία, χώρο της Βιβλιοθήκης.
- Ποικιλότροπη συνεργασία με τοπικούς πολιτιστικούς συλλόγους και σωματεία (συνοικιών και χωριών). Επαγγελματικά σωματεία για συγκεκριμένο χρόνο και σε συγκεκριμένο τόπο, που η Βιβλιοθήκη θα υποδεικνύει, θα μπορούν να παρουσιάσουν τα προϊόντα τους κλπ.
- Ειδικές υποτροφίες – στο γράμμα και το πνεύμα των παραπάνω – από το «Πολιτιστικό και Ερευνητικό Κέντρο Βιβλιοθήκης Χίου "Κοραής"», σε φοιτητές, ντόπιους και επήλυδες, καθώς και πνευματικές συναναστροφές και ανταλλαγές φιλοξενίας μεταξύ των παραπάνω μαθητών-φοιτητών, με τα γνωστά θετικά αποτελέσματα και μάλιστα, όταν αφορούν στο μικρόκοσμο της επαρχίας.

II. ΟΙ ΠΟΡΟΙ ΤΗΣ

- Τακτική επιχορήγηση που εγγράφεται κατ' έτος στον Προϋπολογισμό του Υπουργείου Παιδείας.
- Χρηματοδότηση από εν γένει προγράμματα της Ε.Ε. ή διεθνών οργανισμών υπό τον όρο τήρησης των αναγκαίων προϋποθέσεων.
- Χορηγίες, δωρεές, κληρονομίες και κάθε άλλου είδους προσφορές φυσικών ή νομικών προσώπων.
- Έσοδα από την πώληση πιστών αντιγράφων σημαντικών χειρογράφων κλπ.
- Λοιπά έσοδα από συναφείς προς το σκοπό του Πολιτιστικού Κέντρου.
- Έσοδα από το «Πνευματικό Καφενείο» (Καφέ) της Βιβλιοθήκης.
- Έσοδα από οποιαδήποτε άλλη πηγή που θα ακουμπάει το πνεύμα της

Βιβλιοθήκης.

- Έσοδα από δίδακτρα των ποικιλώνυμων Σχολών και Συνεδρίων.
- Έσοδα από πωλήσεις βιβλίων και λοιπών εντύπων, εκδόσεως της Βιβλιοθήκης και άλλων παρεμφερών αντικειμένων, που αφορούν στην παράδοση, την Ιστορία, τον πολιτισμό.
- Έσοδα από τη σπουδαία και μονάκριβη ψηφιοποιημένη ιστοσελίδα της Βιβλιοθήκης.
- Έσοδα από τις μεταφράσεις ειδικών, χιλιάκριβων βιβλίων και λοιπών γραπτών ειδήσεων.

Αγαπητέ κύριε Υπουργέ,

η κρίση είναι λέξη ελληνική. Σημαίνει απόφαση. Το ιδεόγραμμα της λέξης «κρίση», στα κινέζικα, εμπεριέχει δύο στοιχεία: κίνδυνο-ευκαιρία. Σε τούτη την ολική κρίση – οικονομική, θεσμική, κοινωνική – οι παράμετροι Παιδεία, Ιστορία, παράδοση, πολιτισμός συνιστούν κραυγαλέο έλλειμμα και ζητούμενο. Ας αδράξουμε, λοιπόν, την ευκαιρία για μια πραγματική επανάσταση στους παραπάνω τομείς, μέσα από τον πραγματικό κίνδυνο που αρκωρεί και ελλοχεύει αδυσώπητα. Σε τούτη την «επανάσταση» η Βιβλιοθήκη «Κοραής», οι Δημόσιες Βιβλιοθήκες, ας αποτελέσουν την αιχμή του δόρατος με ό,τι τούτο συνεπάγεται για τον τόπο. Ποτέ δεν υπήρξε τόσο επίκαιρος ο διαχρονικός κορυφαίος διδάσκαλος του Γένους και πρωτεργάτης του Νεοελληνικού Διαφωτισμού, Αδαμάντιος Κοραής: «Τρόπον μεταβολής της Ελλάδος από την κατάστασιν εις την οποίαν ευρίσκεται την σήμερον ούτ' εστοχάσθη ποτέ ούτε στοχάζομαι δυνατόν άλλον, παρά την Παιδείαν»...

Χρίστος Στεργ. Μπελλές

Δρ. Ιστορίας